

Darío Sotelo

PRESIDENTE WASBE

WASBE PRESIDENT

Bienvenidos a la Conferencia Internacional WASBE en Buñol / España, es un honor tener a todos ustedes en este evento histórico.

El gran desafío de organizar una conferencia internacional, que generalmente se realiza en cuatro años, ha sido posible gracias a la gente valiente de Buñol, su larga tradición de bandas y mucha experiencia organizando eventos como la conocida "Tomatina".

Buñol es una de las capitales de las bandas en España, en particular de la provincia de Valencia. Sus históricas sociedades musicales, 'Centro Instructivo Musical La Armonica' y la 'Sociedad Musical La Artística', con sus instalaciones y salas, proporcionaron las condiciones básicas para los conciertos diarios junto al 'Auditorio municipal de San Luis', donde se realiza el 'Mano-a-Mano', concierto anual con las dos bandas locales.

Una de las ideas principales detrás de la organización de la Conferencia fue reunir todas las expresiones de la música para bandas en España, las bandas profesionales, las bandas amateur y las educativas, representadas por organizaciones sólidas y líderes: "La Federación de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV)", Federación de Sociedades de Música de la Provincia de Valencia, y la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM), la Confederación Española de Sociedades de Música y la Asociación de Músicos de Bandas Profesionales de España, Asociación de Músicos de las Bandas de Profesionales de España (AMPROBAND), mostrando a los participantes del mundo su rica cultura musical, repertorio y compositores.

El segundo objetivo principal fue tener representantes de todo el mundo hablando sobre el ambiente y la cultura de su banda. China, Japón, Colombia y Brasil tendrán la oportunidad de presentar su música junto con ponencias provenientes de Europa central, España, Estados Unidos y Finlandia.

El Seminario de Dirección para estudiantes y profesionales fue organizado y será coordinado por el Maestro Douglas Bostock, en colaboración con los Maestros Matthew George y Alberto Roque, abierto a todos, el Seminario contará con vientos de cámara y cámara, y se junto a músicos del Conservatorio de Buñol, y los maestros Eduardo Carrascosa y Francisco José Haro. Durante la Conferencia, WASBE honrará a tres gigantes por su contribución:

Vicent Mas Quiles - ex miembro de la Junta de WASBE, organizador de la Conferencia WASBE en Valencia en 1993, Gregory Fritze: ex jefe del departamento de composición clásica de Berklee College of Music en Boston, uno de los primeros en estudiar el entorno de la banda de viento española y poner la información a disposición del mundo y ganador de varios concursos de composición con obras encargadas por bandas de Valencia.

Robert Austin Boudreau: director y fundador del proyecto American Wind Symphony que encargó a los compositores más importantes del mundo durante más de 50 años.

Sin el apoyo de la Junta de WASBE y el Comité Artístico, esta Conferencia no hubiera sido posible. Estamos muy agradecidos con el Comité Organizador Local sobre las personas del Alcalde de Buñol Juncal Carrascosa, el Vice Alcalde Rafael Pérez y el presidente y ejecutivo Oscar Fernández.

Estamos muy seguros de que la Conferencia WASBE en Buñol será inolvidable, muchas gracias por su presencia.

Welcome to the WASBE International Conference in Buñol/Spain, it is an honor to have all of you for the historical event.

The big challenge of organizing an international conference which usually is done in four years was only possibly due to the brave people of Buñol, their long tradition of bands and a lot of experience organizing events such as the well know "La Tomatina" for 35.000 people.

Buñol is one of the capitals of bands in Spain, in particular from the province of Valencia. Its historical music societies 'Centro Instructivo Musical La Armonica de Buñol' and the 'Sociedad Musical La Artística de Buñol' with own their on facilities and halls proportionated the basic conditions for the daily concerts together with the municipal 'Auditorio San Luis', the house of the also well known 'Mano-a-Mano', anual concert with the two local bands.

One of the main ideas behind the organization of the Conference was to bring together all the expressions of the music for bands in Spain, the professional bands, the amateur bands and the educational ones, represented by the solid and leading organizations: 'La Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV)', Federation of Music Societies of the Province of Valencia, and the, 'Confederación Española De Sociedades Musicales' (CESM), the Spanish Confederation of Music Societies and the 'Asociación de Musicos de Bandas Profesionales de España', Association of Musician of the Spanish Professional Bands, showing the world participants their very rich musical culture, repertoire and composers.

The second principal goal was to have representative from all around the globe talking about their band environment and culture. China, Japan, Colombia, and Brazil will have the opportunity of presenting their music along with clinics coming from central Europe, Spain, US and Finland.

The Conducting Seminar for students and professionals was organized and will be coordinated by Maestro Douglas Bostock in collaboration with Maestros Matthew George and Alberto Roque, open to all the participants, the Seminar will have full band and chamber winds, ensembles from the Conservatoire of Buñol prepared by Maestros Eduardo Carrascosa and Francisco José Haro De la Iglesia.

During the Conference WASBE will honor three giants on the wind field for their contribution:

Vicent Mas Quiles - former WASBE Board member, organizer of the WASBE Conference in Valencia in 1993 Gregory Fritze - former head of the classical composition department of Berklee College of Music in Boston one of the first to study the Spanish wind band environment and making the information available to the world and prize winner of several composition contests with works commissioned by Valencia bands.

Robert Austin Boudreau - Conductor and founder of the American Win Symphony project that commissioned the leading world composers for more than 50 years.

Without the support of the WASBE Board and the Artistic Planning Committee this Conference would not be happening. We are very thankful to Local Organizing Committee on the persons of the Mayor of Buñol Juncal Carrascosa, the Vice Mayor Rafael Perez, and the chair and executive Oscar Fernandez.

We are very sure the WASBE Conference in Buñol will be unforgettable, thank you very much for your presence.



Comité local organizador Local organizer committee

Cuando WASBE nos propuso que BUÑOL fuera la sede de su Conferencia Internacional 2019, no dudamos ni un momento y dimos nuestra respuesta afirmativa con entusiasmo y decisión. Teníamos por delante poco más de diez meses para organizarla cuando normalmente, las ciudades que la acogen tienen alrededor de cuatro años para prepararla. Pero BUÑOL es así. A este contrarreloj se sumaba el hecho, que por primera vez, la conferencia se realizaría en una población de tan solo 10000 habitantes, cuando el resto de conferencias realizadas hasta el momento han sido en ciudades como San José en California, Sangai, o la mas reciente en Utrech en Holanda. La ilusión, el trabajo constante y la experiencia que Buñol tiene en organizar eventos de gran magnitud han sido nuestros motores. El ser conscientes que durante cinco días Buñol será la capital mundial de la música de viento, reuniéndose en nuestra población cientos de directores, compositores y músicos profesionales procedentes de más de 27 países diferentes, hace que este esfuerzo tenga una gran recompensa.

Ya desde la presentación en el Midwest Clinic de Chicago en el mes de diciembre pudimos palpar la gran expectación que BUÑOL y la Conferencia ha provocado en todo el mundo de la música de viento. Éste interés ha trascendido de tal forma que se han batido records de agrupaciones y ponentes, que han presentado su credenciales para ser elegidos por el comité artístico de WASBE y poder así participar en la Conferencia 2019.

Sin duda alguna para nosotros era muy importante este reto, especialmente para nuestros músicos y las dos Sociedades Musicales, embajadoras de la Música de Banda y reconocidas internacionalmente, el CIM La Armónica y la SM La Artística, que no solo participarán en los conciertos, sino que serán sedes del evento que se realizará en parte en las magníficas instalaciones del Palacio de la Música y del Teatro Montecarlo. También nuestro Conservatorio Municipal "San Rafael" referente educativo en la enseñanza musical de la Comunidad Valenciana, estará presente con dos de sus agrupaciones musicales.

BUÑOL y su Ayuntamiento se han volcado en este singular evento musical que mostrará al mundo nuestro potencial musical humano y en infraestructuras, en la que destaca el magnífico Auditorio al aire libre de San Luis.

Deseamos a todos los participantes que disfruten de la Conferencia, que desde el comité local organizador, el comité artístico y WASBE, hemos preparado, con la ayuda inestimable del Gobierno Valenciano, especialmente el apoyo de la Agencia Valenciana de Turismo y la Diputación Provincial. Estamos seguros que durante esta Conferencia todos los que nos visiten disfrutarán de la hospitalidad del pueblo de Buñol y sus habitantes. Estamos seguros que van a ser unos días inolvidables.

When we were proposed to be outside the venue of its 2019 International Conference, We do not doubt a moment or an affirmative answer with enthusiasm and decision. We had just over ten months to organize when normally, the cities that take about four years to prepare it. But BUÑOL is like that. To this time trial was added the fact that for the first time, the conference was held in a population of only 10,000 inhabitants, when the rest of the conferences were held in the cities of San Jose in California, Sangai, or the most recently in Utrech in Holland. The illusion, the constant work and the experience that Buñol has in the organization of events of great magnitude have been our engines. You will be aware that for five days Buñol will be the world capital of wind music, bringing together hundreds of directors, composers and professional musicians from over 27 different countries, and this effort will have a great reward.

Since the presentation at the Midwest Clinic in Chicago in the month of December we could feel the great expectation that BUÑOL and the Conference has caused throughout the world of wind music. This interest has been transcended in such a way that records of groups and speakers have been broken, their credentials have been presented to be chosen by the WASBE artistic committee and to be able to participate in the 2019 conference.

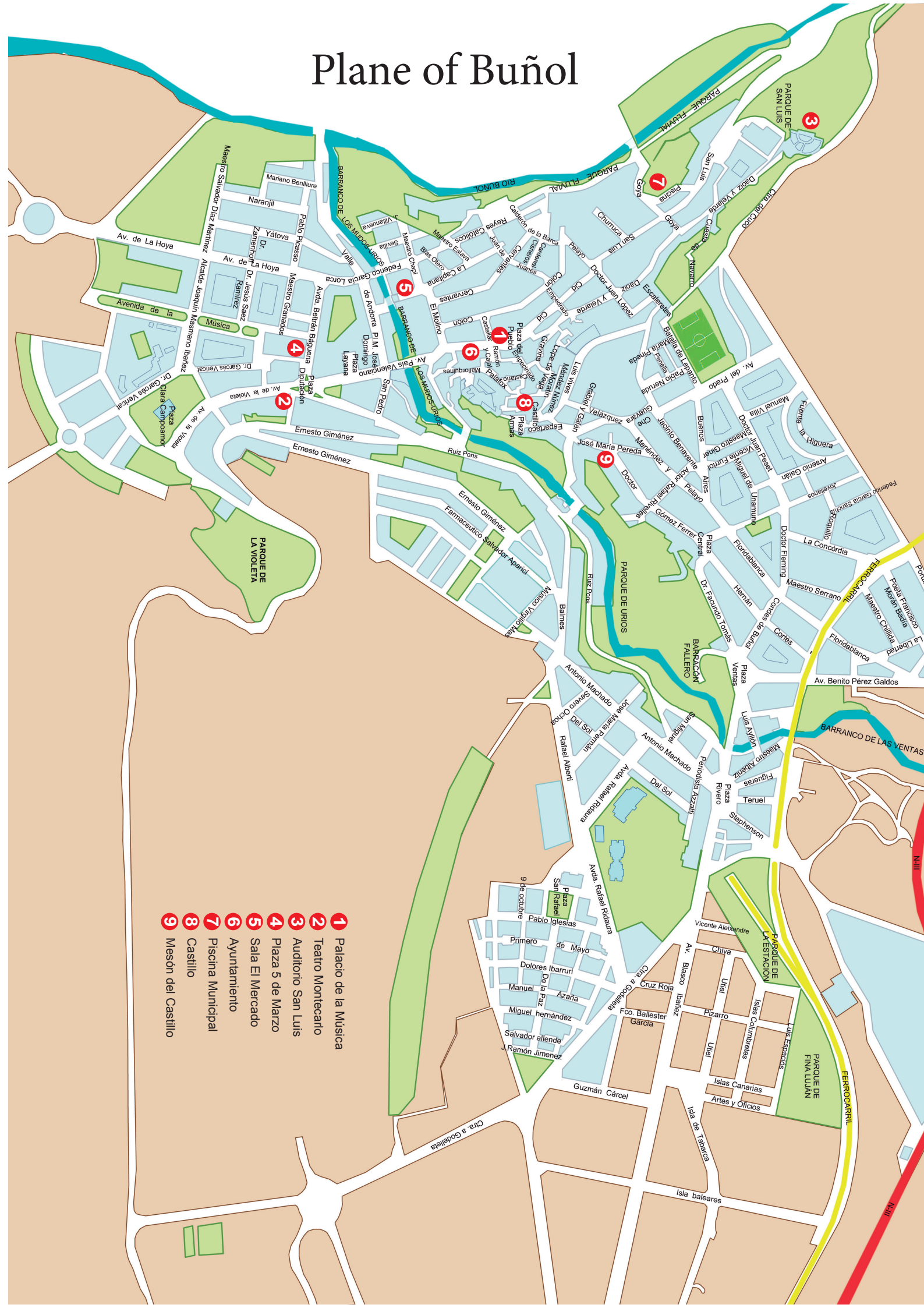
Undoubtedly for us this challenge was very important, especially for our musicians and the two Musical Societies, ambassadors of Banda Music and internationally recognized, the CIM La Armonica and the SM Artística, which will not only participate in the concerts, but also which will host the event that will be held in part at the magnificent facilities of the Palacio de la Música and the Monte Carlo Theater. Also our Municipal Conservatory "San Rafael" educational reference in the musical education of the Valencian Community, will be present with two of its musical groups.

BUÑOL and its City Council have dedicated themselves to this unique musical event that will show the world our human musical potential and infrastructures, in which the magnificent open-air Auditorium of San Luis stands out.

We wish all participants to enjoy the Conference, which from the local organizing committee, the artistic committee and WASBE, we have prepared, with the invaluable help of the Valencian Government, especially the support of the Valencian Tourism Agency and the Provincial Council. We are sure that during this Conference all those who visit us will enjoy the hospitality of the people of Buñol and its inhabitants. We are sure that they will be unforgettable days.

Plane of Buñol

- 1 Palacio de la Música
- 2 Teatro Montecarlo
- 3 Auditorio San Luis
- 4 Plaza 5 de Marzo
- 5 Sala El Mercado
- 6 Ayuntamiento
- 7 Piscina Municipal
- 8 Castillo
- 9 Mesón del Castillo



COMPOSITION CONTEST

CATEGORÍA 1 (grado 2-3 / duración: 6-10')

- Giuseppe CALVINO (Italia) – DNA (6'45")
for Band
I. RonD&Au – II. BatucaD-A – III. Polymetric Canon
- Michael J. MILLER (USA) – Sunbeam Dances (8'05")
for Concert Band
- David POSTIGUILLO MOSCARDÓ (España) – The Brave Tin Soldier (9'20")
for Concert Band
I. The little soldier – II. Dancer Girl – III. The evil elf & end

CATEGORÍA 2 (4) (concertinos / grado 3-4 + solista 5 / duración: 8-14')

- Robert SPITTAL (USA) – Diversions (15')
for Solo Clarinet and Wind Ensemble
1. West Coast Fanfares – 2. The Contrarian Waltzes – 3. A Sentimental Chill
4. Pomp and Circus Dance – 5. Klezmic
Solista: Francisco Rodríguez Gutiérrez
- Jason L. WYSE (USA) – Inner Resolution (8')
for Trumpet and Wind Ensemble
Solista: Raúl Márquez Pérez
- Alexandre CARLIN (Francia) – Euphonium Concerto (13')
for Solo Euphonium and Concert Band
I. Allegro – II. Andante – III. Allegro
Solista: Andrés Carrascosa Pérez

CATEGORÍA 4 (3) ("symphonic winds" / duración: 8-14')

- Fredrik EKENVI (Suecia) – I Long for the Furthest Stars (11')
for Wind Orchestra
1. Emancipation – 2. Ascension – 3. Meetings – 4. Yearning – 5. Eternity
- Yonosuke OKAMURA (Japón) – Lamento d'introduction et Scène de prière (9'10")
for Wind Orchestra
- Gregory FRITZE (USA) – Waterplace Park (9'20")
An overture for Orchestral Woodwinds, Brass and Percussion

CATEGORÍA 3 (2) (grado 4-5 / duración: 8-14')

- Girolamo DERACO (Italia) – L'Orizzonte degli Eventi (11')
for Symphonic Wind Orchestra
Orizzonte I - Evento I - Evento II - Orizzonte II - Evento III - Orizzonte III -
- Evento IV - Fuga dagli eventi
- Maxime AULIO (Francia) – Aquila Non Capit Muscas (Epomanduodurum) (12'35")
pour Orchestre d'Harmonie
- Kevin HOUBEN (Bélgica) – Lux Futura (17'10")
for Wind Orchestra

WASBE
CONFERENCE 19
buñol



BANDAS INVITADAS Y SELECCIONADAS

SELECTED &
GUESTS ENSEMBLES



Banda Sinfónica



Banda Juvenil

Conservatorio Profesional de Música San Rafael (SPN)

PALACIO DE LA MÚSICA JULY 10 10:00 H

El Conservatorio "San Rafael" de Buñol es un centro educativo oficial de titularidad municipal, autorizado para impartir enseñanzas elementales y profesionales de música, con 40 años de existencia y en el que se han formado numerosos profesionales repartidos por toda la geografía española e incluso europea.

Está ubicado en un palacete modernista de principios del siglo XX, restaurado y adecuado para la enseñanza musical con aulas totalmente equipadas, en las que se imparten hasta 15 especialidades instrumentales a cargo de una plantilla estable de 20 profesores, lo que permite un proyecto educativo a largo plazo con un alto índice de aprobados en el acceso a enseñanzas superiores.

Dentro de su programación anual propone una intensa actividad extraescolar: 3 semanas de audiciones, actuaciones fuera del centro e intercambios, conciertos didácticos, programa de Radio Buñol "Suenala Hoya" y asistencia a eventos musicales.

BANDA JUVENIL

Es la agrupación más "joven" del centro al estar formada por el alumnado de 1º, 2º y 3º de EPM de las especialidades de viento y percusión, dentro de las asignaturas de Banda y Orquesta, con unos 60 músicos en una plantilla bastante compensada.

Realiza una importante labor formativa en clases de conjunto, con una programación variada y didáctica en la que predominan las obras originales para este tipo de formación, siendo su profesor y director Francisco J. Haro.

Actúan regularmente en conciertos en Buñol y otros pueblos del área de influencia del Conservatorio, destacando su participación en varias ediciones de la Bienal de Música.

BANDA SINFÓNICA

Se forma en 1992 a raíz de la incorporación de la asignatura de Orquesta en el currículo de las enseñanzas de la Logse, siendo una de las formaciones más importantes del centro. Desde entonces ha realizado multitud de conciertos, tanto en Buñol como en distintos lugares de la Comunidad Valenciana y fuera de ella, así como intercambios culturales con otros Conservatorios (Cuenca, Barcelona, Benaguacil, Silla, Liria, etc.).

Los programas que interpreta, centrados principalmente en la literatura que para este tipo de agrupación se componen hoy en día, recorre desde compositores valencianos hasta algunos de los más relevantes del panorama internacional, habiendo realizado incluso el estreno de alguna obras.

En la actualidad, la agrupación está compuesta por unos 85 músicos, de entre los alumnos que cursan de 3º a 6º de EPM, en las diferentes especialidades de viento y percusión, e incluso algunas de cuerda, siendo su profesor y director Eduardo Carrascosa.

The Conservatory "San Rafael" of Buñol is an official educational center of municipal ownership, authorized to teach elementary and professional music, with 40 years of existence and in which many professionals spread throughout the Spanish and even European geography have been trained. It is located in a modernist palace of the early twentieth century, restored and suitable for teaching music with fully equipped classrooms, which are taught up to 15 instrumental specialties by a stable staff of 20 teachers, allowing an educational project to long term with a high rate of approved access to higher education. Within its annual program, it proposes an intense extracurricular activity: 3 weeks of auditions, performances outside the center and exchanges, didactic concerts, Radio Buñol program "Suenala Hoya" and assistance to musical events.

YOUTH WIND BAND

It is the "youngest" group of the center as it is formed by the students of 1st, 2nd and 3rd EPM of the wind and percussion specialties, within the subjects of Band and Orchestra, with about 60 musicians in a fairly compensated template. It carries out an important formative work in classes of set, with a varied and didactic programming in which the original works for this type of formation predominate, being its professor and conductor Francisco J. Haro. They regularly perform in concerts in Buñol and other towns in the area of influence of the Conservatory, highlighting their participation in several editions of the Biennial of Music.

SYMPHONIC WIND BAND

It was formed in 1992 as a result of the incorporation of the Orchestra subject in the curriculum of the teachings of La LOGSE, being one of the most important formations of the center. Since then he has performed many concerts, both in Buñol and in different parts of the Valencian Community and beyond, as well as cultural exchanges with other Conservatories (Cuenca, Barcelona, Benaguasil, Silla, Liria, etc.). The programs he plays, focusing mainly on the literature that composes for this type of group today, range from Valencian composers to some of the most relevant on the international scene, having even made the premiere of some works. At present, the group is composed of about 85 musicians, from among the students who are studying from 3rd to 6th grade of EPM, in the different specialties of wind and percussion, and even some of string, being its teacher and conductor Eduardo Carrascosa.



Eduardo Carrascosa Carrascosa

Natural de Buñol, realiza estudios musicales en el Conservatorio "San Rafael" continuándolos en el Conservatorio Superior de Valencia, donde obtiene el título de Profesor Superior de Clarinete así como la Mención de Honor Fin de Carrera. También posee las titulaciones de Clarinete por la Royal School of Music de Londres y Educación Musical por la Universidad Católica de Valencia. Amplía estudios con las especialidades de Viola y Piano, además de Contrapunto, Fuga y Dirección de Orquesta. Ha realizado cursos de Dirección con Enrique García Asensio, Cristóbal Soler y José M^a Cervera, entre otros. En la actualidad prepara el examen de Doctorado en Dirección de Orquesta y Orquesta de Vientos por la Royal School of Music de Londres.

En 1992 forma parte por oposición como clarinete solista de la Orquesta des Jeunes de la Méditerranée, en la que recibe clases de dirección de su titular Michel Tabachnik, actuando de Director Asistente e Invitado en varios conciertos de la misma, en teatros como el Charles Bronfman Auditorium de Tel Aviv, El Cairo Opera House o el Auditorio de Estambul. También ha colaborado en diversas ocasiones con la Banda Municipal de Valencia y ha sido miembro desde su fundación de la JORVAL.

Como Director ha estado al frente de las siguientes agrupaciones: Banda Juvenil y Joven Orquesta de la SM "La Artística" de Buñol, Banda de la "Unión Musical" de Aldaya; Orquesta de Cámara y Banda Juvenil del Conservatorio "San Rafael" de Buñol, Orquesta de Cámara y Banda de la SM "Santa Cecilia" de Macastre, y desde 2018 en la Banda de la SM "San Juan Bautista" de Loriguilla, además de Invitado en diversas bandas de la Comunidad Valenciana.

En la actualidad es profesor de Clarinete, Música de Cámara, Banda y optativa de Iniciación a la Dirección Instrumental en el Conservatorio Profesional de Música "San Rafael" de Buñol, donde además dirige el Ensemble de Clarinetes y la Banda Sinfónica.

Born in Buñol, he performs musical studies at the "San Rafael" Conservatory, continuing them at the Superior Conservatory of Valencia, where he obtains the title of Professor of Clarinet as well as the Honor Mention at the End of Career. He also holds the degrees of Clarinet by the Royal School of Music of London and Music Education by the Catholic University of Valencia. It extends studies with the specialties of Viola and Piano, as well as Counterpoint, Fuga and Orchestra Conducting. He has done conducting courses with Enrique García Asensio, Cristóbal Soler and José M^a Cervera, among others. He is currently preparing for the Doctorate in Orchestra Conducting and Wind Orchestra at the Royal School of Music in London. In 1992, he took part as a clarinet soloist with the Orquesta des Jeunes de la Méditerranée, where he received directing lessons from its conductor Michel Tabachnik, acting as Assistant Director and Guest in several concerts of the same, in theaters such as the Charles Bronfman Auditorium in Tel Aviv, Cairo Opera House or the Istanbul Auditorium. He has also collaborated on several occasions with the Municipal Band of Valencia and has been a member since its founding of the JORVAL. As conductor, he has been in charge of the following groups: Youth Band and Youth Orchestra of the SM "La Artística" of Buñol, Band of the "Musical Union" of Aldaya; Chamber Orchestra and Youth Band of the Conservatory "San Rafael" of Buñol, Chamber Orchestra and Band of the SM "Santa Cecilia" of Macastre, and since 2018 in the Band of the SM "San Juan Bautista" of Loriguilla, besides guest in different bands of the Valencian Community. He is currently a professor of clarinet, chamber music, band and optional initiation to the Instrumental conduction at the Professional Conservatory of Music "San Rafael" in Buñol, where he also directs the Ensemble de Clarinetes and the Symphonic Band.



Francisco J. Haro de la Iglesia

Comienza sus estudios musicales en la Escuela del C.I.M. "La Armónica" con el profesor José Luis Peris, continuándolos en el Conservatorio "San Rafael" de Buñol y en el Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia, donde obtiene el título de Profesor Superior de Saxofón así como el Premio de Honor Fin de Carrera. Complementa su formación instrumental con Julio Martínez, Pedro Iturralde, Javier de la Vega, Andrés Gomis, Marie-Bernadette Charrier y Jean-Marie Londeix, además de realizar cursos de Pedagogía musical con Pilar Lago y Salomé Díaz, de Improvisación y Jazz con Emilio Molina y Francisco Blanco "Latino", y de Dirección con Denise Ham, Frank de Vuyst, Thomas Verrier y José R. Pascual Vilaplana.

Como concertista, ha realizado recitales por todo el territorio nacional, Francia, Holanda, Austria, Hungría y EEUU, tanto como solista como en diversas formaciones instrumentales. Es miembro del cuarteto de saxofones CIMASAX, con el que obtiene el Diploma de Honor en el Torneo Internacional de Música 2004, además de haber realizado diversas grabaciones. Colabora con el grupo de música contemporánea FOUDTRE y en el proyecto "Espacio 5.1" con la asociación artística Música Callada.

Ha impartido clases en diferentes Escuelas de Música y en los Conservatorios de Catarroja, Requena, Utiel y Valencia, así como en varios cursos de perfeccionamiento; ha sido director de la Escuela de Música "Manuel Carrascosa" de Buñol durante 12 años; ha formado parte de tribunales en diversos concursos de solistas. Actualmente es profesor de Saxofón, Música de Cámara y Banda en el Conservatorio Profesional de Música "San Rafael" de Buñol, donde dirige el Ensemble de Saxofones y la Banda Juvenil.

He began his musical studies at the School of C.I.M. "La Harmonica" with Professor José Luis Peris, continuing at the "San Rafael" Conservatory of Buñol and at the Superior Conservatory "Joaquín Rodrigo" in Valencia, where he obtains the title of Superior Saxophone Professor, with Honor Award. He complements his instrumental training with Julio Martínez, Pedro Iturralde, Javier de la Vega, Andrés Gomis, Marie-Bernadette Charrier and Jean-Marie Londeix, as well as taking courses in Musical Pedagogy with Pilar Lago and Salomé Díaz, Improvisation and Jazz with Emilio Molina and Francisco Blanco "Latino", and of conducting with Denise Ham, Frank de Vuyst, Thomas Verrier and José R. Pascual Vilaplana. As a soloist, he has performed recitals throughout the national territory, France, Holland, Austria, Hungary and the USA, both as soloist and in various instrumental ensembles. He is a member of the CIMASAX saxophone quartet, with which he obtained the Diploma of Honor at the 2004 International Music Tournament, in addition to having made several recordings. He collaborates with the contemporary music group FOUDTRE and in the project "Espacio 5.1" with the artistic association Música Callada. He has given classes in different Music Schools and in the Conservatories of Catarroja, Requena, Utiel and Valencia, as well as in several improvement courses; He has been director of the School of Music "Manuel Carrascosa" of Buñol for 12 years; he has been part of courts in various solo competitions. He is currently a professor of Saxophone, Chamber Music and Band at the Professional Conservatory of Music "San Rafael" in Buñol, where he directs the Ensemble of Saxophones and the Youth Band.



Northwestern State University Wind Symphony (USA)

PALACIO DE LA MÚSICA JULY 10 12:30 H

Escuela de Artes Escénicas

La escuela de Artes y Creatividad ha sido considerada como "Área de excelencia" por la Universidad de Luisiana y distinguida con la alta distinción. Comprende 5 áreas: Música, Artes Gráficas, Teatro y Danza; nuevos medios de comunicación y periodismo, artes de la comunicación. Todas estas áreas tienen grados superiores y medios.

Departamento de Música

Los más de 200 estudiantes de música de esta universidad, asisten a clases privadas y actúan en uno de los auditorios más excepcionales del sur el A.A. Fredericks Center de las Artes escénicas y creativas. Además el Magale Recital Hall, con un aforo de alrededor de 400 asientos equipado con órgano, pianos de cola y clavicordio. También cuenta con un auditorio de 1400 plazas que es usado para grandes conciertos, musicales, óperas y producciones de danza y teatro.

Hay muchas posibilidades para que los estudiantes practiquen y actúen tales como: varios coros, teatro de la ópera, orquestas, bandas, wind ensembles, orquestas de jazz, ensemble de percusión y orquestas de cámara. Además ofrece licenciatura en música, en educación musical y un master en música.

Northwestern State University Wind Symphony

La Wind symphony es la primera ensemble de la Universidad del estado del Noroeste con programa para banda. El grupo alcanza casi 50 graduados y pre-graduados de EE.UU y Sudamérica. El Wind Symphony es parte de un programa integral que incluye 300 músicos de viento y percusión. Los músicos participan en una gran variedad de ensambles:

"Spirit of Northwestern" Marching Band, Wind Symphony, Wind Ensemble, Fredericks Concert Band, Magale Concert Band and the "Purple Haze" Pep Band. Los músicos de la Wind Symphony han alcanzado el más alto nivel de destreza en sus instrumentos y continuamente ensayan y actúan con importantes y hermosos repertorios. La Wind Symphony ha tenido el honor recientemente de actuar en el Louisiana Concert Band Invitational y Louisiana Music Educators Association Conference y ha estrenado obras de Martin Ellerby, Michael Daugherty, Rob Wiffen, y Fisher Tull. Dr. Jeffrey Mathews es el director de esta banda desde 2013.

School of Creative and Performing Arts

Northwestern's School of Creative and Performing Arts, designated as an "Area of Excellence" by the University of Louisiana Board of Trustees and generously endowed by the H.D. Dear family of Alexandria, Louisiana, is comprised of five areas: Music, the Fine and Graphic Arts, Theatre and Dance and New Media, Journalism, and Communication Arts. All five disciplines offer undergraduate degrees, and Music and the Fine and Graphic Arts also offer graduate degrees.

The Music Department

The over 200 students majoring in music at Northwestern State University rehearse, attend classes, take private instruction, and perform in one of the most outstanding Performing Arts facilities in the South, the A.A. Fredericks Center for the Creative and Performing Arts, named to honor one of Northwestern's most outstanding administrators. The Magale Recital Hall, endowed by the Magale family of Waterproof, Louisiana, seats over 400, and is one of the finest concert halls in the U.S. It is equipped with a 40-rank Reuter organ, two nine-foot grand pianos, and an Eric Hertz harpsichord. The 1400-seat Fine Arts Auditorium is used for larger concerts, musicals and opera, dance, and numerous theatre productions.

Many performing opportunities for students include several choirs, opera theatre, orchestra, marching band, wind ensembles, jazz orchestra, percussion ensemble, and a variety of chamber music groups. Degree offerings include the Bachelor of Music (with concentrations in Performance, Sacred Music, or Music Business), the Bachelor of Music Education, and the Master of Music (with concentrations in Performance and Music Education).

Northwestern State University Wind Symphony

The Wind Symphony is the premiere performing ensemble of Northwestern State University's band program. The group boasts nearly 50 graduate and undergraduate students from all over the United States and South America. The Wind Symphony is part of a comprehensive band program comprised of over 300 wind and percussion players. Students in the band program participate in a variety of ensembles including the 320 member "Spirit of Northwestern" Marching Band, Wind Symphony, Wind Ensemble, Fredericks Concert Band, Magale Concert Band and the "Purple Haze" Pep Band. The musicians of the wind symphony have attained the highest level of proficiency on their instruments and consistently perform a variety of the finest repertoire for wind band. The Wind Symphony has recently had the honor to perform at the Louisiana Concert Band Invitational and the Louisiana Music Educators Association Conference. Additionally, the Wind Symphony has premiered works by Martin Ellerby, Michael Daugherty, Rob Wiffen, and Fisher Tull. Dr. Jeffrey Mathews has been the conductor of the Wind Symphony since 2013.



Jeffrey C. Mathews



Daniel McDonald

Jeffrey C. Mathews. Director de Banda y profesor asociado

Después de licenciarse en la Universidad estatal del Noroeste en 1990, el profesor Mathews se dedicó a la docencia en institutos públicos de Luisiana y Tejas durante siete años. Más tarde obtuvo un Master en educación musical por la Universidad del Norte de Texas donde además fue Profesor asociado. Continuó su formación con Thomas Fraschillo en la Universidad del Sur de Mississippi donde se doctoró en pedagogía musical y de dirección. Desde 1998 es profesor asociado de música y director de bandas en la Universidad estatal del Noroeste donde imparte clases de técnica para bandas, teoría musical, dirección y educación musical. Sus trabajos de investigación han sido publicados por Journal of Band Research y ha presentado diferentes trabajos para la Convención de educadores musicales en Texas.. Jeffrey C. Mathews es además un director invitado habitual de la Royal Northern College of Music Wind Orchestra en el Reino Unido. Ha servido durante 15 años como capitán y director de la Banda de la Guardia Nacional del Aire de Texas y dirigió esta banda en un tour por la República Checa durante el verano de 1999 y por Afganistán e Irak en 2007. En 2011, fue nombrado Jefe de las Banda Nacional del Aire de los Estados Unidos.

Daniel McDonald. Subdirector de Banda

Dan MacDonald es subdirector de la banda y profesor adjunto de música en la Northwestern State University de Louisiana. En esta Universidad ha dirigido las obras: "Spirit of Northwestern" Marching Band, the "Purple Haze" Imparte cursos de liderazgo, educación musical y dirección. Actualmente cursa un doctorado de Música para dirección en la Universidad de Washington con Timothy Salzman. Tiene estudios superiores en Saxophone (B.A) y en dirección instrumental por la Universidad de Connecticut. Antes de su trabajo de graduación dió clases en Ashford y en Norwich (both in England). Ha dirigido ensembles y ha actuado en el Benaroya Hall, Chunghwa Clarion Shanghai Spring International Wind Music Festival, Fight Hunger Bowl, Alamo Bowl, Tostito's Fiesta Bowl, NCAA Men's Basketball Championship así como en el certamen internacional de Pekín (China).

PROGRAM

Five Miniatures (1930) by Joaquin Turina (Spain)

Trans. (1959) Krance (USA)

- I. Dawn
- II. The Sleeping Village
- III. Promenade
- IV. The Approaching Soldiers
- V. Fiesta

Menorcan Dances (2019) by Martin Ellerby (UK) World Premier

- I. Fandango
- II. Bolero
- III. Jota

Traveler (2003) by David Maslanka (USA).

Dancerics (2000) by Kenneth Hesketh (UK)

- I. Lull me Beyond Thee
- II. Catching of Quails
- III. My Lady's Rest
- IV. Quodling's Delight

Riff Raff (2015) by Ryan George (USA)

Encore: The Stars and Stripes Forever by John Philip Sousa (USA)

Jeffrey C. Mathews, D.M.A. Director of Bands. Associate Professor of Music

After receiving his Bachelor's degree from Northwestern State University in 1990, Dr. Mathews taught high school band for seven years in the public schools of Louisiana and Texas. Dr. Mathews received the Master of Music Education degree from the University of North Texas, where he served as a Teaching Fellow. He continued his studies with Thomas Fraschillo at the University of Southern Mississippi where he earned his Doctor of Musical Arts Degree in conducting pedagogy. He has been on the faculty of Northwestern State University since 1998 where he is the Director of Bands and an Associate Professor of Music. He has served as Assistant Director of Bands, Director of Athletic Bands, Director of Student Activities and Organizations, and Associate Director of Bands while at Northwestern State. He has taught Band, Marching Band Techniques, Music Theory, Conducting, and Music Education. His research has been published by the Journal of Band Research and he has presented clinics at the Louisiana Music Educators Association Convention and the Texas Music Educators Association Convention. He is also a regular guest conductor with the Royal Northern College of Music Wind Orchestra in the United Kingdom. Dr. Mathews served for 15 years as the Commander and Conductor of the Texas Air National Guard Band. He led this band on a tour of the Czech Republic during the summer of 1999 and to Afghanistan and Iraq in 2007. In 2011, he was appointed Chief, Air National Guard Bands. In this capacity he advises, directs policy, and secures funding for all the Air National Guard Bands in the United States.

Daniel McDonald. Assistant Director of Bands. Assistant Professor of Music

Dan McDonald is Assistant Director of Bands and Assistant Professor of Music at Northwestern State University of Louisiana. At NSU, he directs the "Spirit of Northwestern" Marching Band, the "Purple Haze" Basketball Band, Wind Ensemble, Magale Concert Band and teaches courses in student leadership, music education and conducting. Mr. McDonald is currently pursuing a Doctor of Musical Arts degree in instrumental conducting at the University of Washington with Timothy Salzman. He earned a B.A. in Music (Saxophone) and a M.M. in Instrumental Conducting from the University of Connecticut. Prior to his graduate work, he taught in Ashford, CT and The Norwich Free Academy in Norwich, CT. He has conducted and directed ensembles that have performed at Benaroya Hall, Chunghwa Clarion Shanghai Spring International Wind Music Festival, Fight Hunger Bowl, Alamo Bowl, Tostito's Fiesta Bowl, NCAA Men's Basketball Championship and on international tour in Beijing, China.



Toronto Youth Wind Orchestra (CAN)

TEATRO MONTECARLO JULY 10 18:00 H

La Orquesta de Viento Juvenil de Toronto comenzó como el sueño de su fundador y director artístico, Colin Clarke, cuando aún era un estudiante de secundaria. Bajo su dirección, el conjunto se lanzó con unos pocos jóvenes músicos que querían llevar sus habilidades de interpretación al siguiente nivel al desafiarse a tocar el repertorio de conciertos de nivel profesional. Ahora en su temporada 28^{ta}, TYWO, ahora con un complemento de más de 200 músicos que abarcan cuatro conjuntos, se ha convertido en una organización reconocida y ampliamente celebrada cuyos logros han crecido para incluir numerosos premios y apariciones regionales y nacionales como invitados destacados en las principales Festivales, así como emisiones de radio y televisión. Centrándose en la excelencia artística, la Wind Orchestra cuenta con una impresionante lista de colaboraciones con artistas, directores y compositores de renombre, entre los que destacan las actuaciones con el Coro de Mendelssohn de Toronto, Canadian Brass y el US Herald Trumpets. Touring se ha convertido en un componente regular del programa TYWO. Desde la ocasión de su primera visita a la ciudad de Nueva York, se convirtió en la primera banda juvenil de viento canadiense en tocar en el Carnegie Hall de renombre mundial, en posteriores giras a Los Ángeles, Chicago, Shanghai y Whistler. BC ha proporcionado una experiencia musical y personalmente enriquecedora para nuestros jóvenes músicos.

Introducido en el programa TYWO en 2009, el anual Student Matinee Concert ofrece una oportunidad para que los estudiantes escuchen una actuación de sus compañeros en concierto con artistas invitados ilustres. Estos "conciertos para jóvenes - para jóvenes" están disponibles a un costo nominal con una consideración especial para los estudiantes de las escuelas de vecindario prioritarias. TYWO es un conjunto juvenil impulsado por la comunidad que opera en gran parte a través del apoyo de una amplia red de voluntarios y patrocinadores. La Toronto Young Wind Orchestra continúa creando conciencia sobre el repertorio de bandas de viento y promoviendo la importancia de la educación musical y las artes. Estamos orgullosos de estar en Buñol para representar a Canadá en la conferencia mundial de WASBE.

The Toronto Youth Wind Orchestra began as the dream of its Founder and Artistic Director, Colin Clarke while still a high school student. Under his direction, the ensemble was launched with a few young musicians who wanted to take their performance skills to the next level by challenging themselves to play professional-level concert repertoire.

Now in its 28th season, TYWO, now with a complement of over 200 musicians spanning four ensembles, has become a well-recognized and widely-celebrated organization whose accomplishments have grown to include numerous regional and national awards and appearances as featured guests at major festivals as well as radio and television broadcasts. Focusing on artistic excellence, the Wind Orchestra boasts an impressive list of collaborations with renowned artists, conductors and composers, most notably, performances with the Toronto Mendelssohn Choir, the Canadian Brass, and the US Army Herald Trumpets.

Touring has become a regular component of the TYWO program. Since the occasion of its first visit to New York City, becoming the first Canadian youth wind band to perform at the world-renowned Carnegie Hall, subsequent tours to Los Angeles, Chicago, Shanghai and Whistler. BC have provided a musical and personally enriching experience for our young musicians.

Introduced into the TYWO program in 2009, the annual Student Matinee Concert offers an opportunity for students to hear a performance by their peers in concert with illustrious guest artists. These 'concerts by young people - for young people' are made available at nominal cost with special consideration to students from priority neighbourhood schools.

TYWO is a community-driven youth ensemble which operates largely through the support of a wide network of volunteers and patrons. The Toronto Youth Wind Orchestra continues to raise the awareness of wind band repertoire and promote the importance of music education and the arts. We are proud to be in Buñol to represent Canada at the World Conference of WASBE.



Colin Clarke

PROGRAM

JOHN ESTACIO
PIERRE MERCURE
THOMAS DOSS
LUIS SERRANO ALARCÓN

Frenergy
Pantomime: pour les instruments vents et la percussion
Trumpets and Bridges
Duende: Four Preludes for Wind Ensemble
Allegro guisto
Animato
Cadenza a piacere; molto sentito - Lento evocativo
Tempo de Bulería

KENLEY KRISTOFFERSON
ADAM GORB

Filum Vitae: The Thread of Life
Bohemian Revelry

Polka
Furiant
Sousdeka
Scocna

ALBERTO GINASTERA

Danza Final from Estancia, Op. 8

Colin Clarke es el fundador y director artístico del programa Toronto Youth Wind Orchestra, un proyecto que comenzó cuando él mismo era un estudiante de secundaria. Mantiene una carrera activa como un codiciado director de orquesta, ponente, adjudicador, compositor y arreglista. Colin, que recibió el Premio Clifford Evans por su dirección, ha liderado actuaciones en todo Canadá, Estados Unidos, Asia y Europa del Este. Sus créditos incluyen la colaboración con grupos como la Banda de la Libertad de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos en Boston, Massachusetts, la Nueva Orquesta Sinfónica de Sofía, Bulgaria, el Coro de Mendelssohn de Toronto, las Trompetas Herald del Ejército de los Estados Unidos, el virtuoso de la trompeta Jens Lindemann y el Bronce canadiense. Con una pasión por la educación musical y la divulgación, Colin mantiene el compromiso de trabajar con los jóvenes y la comunidad.

Colin Clarke is the Founder and Artistic Director of the Toronto Youth Wind Orchestra program, a project he began when he was a high school student. He maintains an active career as a sought-after conductor, clinician, adjudicator, composer and arranger. A recipient of the Clifford Evans Award for Conducting, Colin has led performances all across Canada, the United States, Asia and Eastern Europe. His credits include collaboration with groups such as the United States Air Force Band of Liberty in Boston, Massachusetts, the New Symphony Orchestra of Sofia, Bulgaria, the Toronto Mendelssohn Choir, the United States Army Herald Trumpets, trumpet virtuoso Jens Lindemann and the Canadian Brass. With a passion for music education and outreach, Colin maintains a commitment to working with young people and the community.

WASBE
CONFERENCE '19
.buñol





Banda Sinfónica de FSMCV (SPN)

AUDITORIO DE SAN LUIS JULY 10 21:30 H

Concebida desde sus orígenes como una formación de alto rendimiento, los miembros de la Banda de la FSMCV son jóvenes músicos pertenecientes a sociedades musicales federadas de toda la Comunidad Valenciana, con participación activa en sus bandas de música. Todos ellos cuentan entre 18 y 28 años y se les exige estar cursando, como mínimo, el quinto curso de Grado Profesional, según la actual estructura de las enseñanzas musicales regladas en España.

La formación y consolidación de la Joven Banda Sinfónica obedece al deseo de que los sociedades musicales valencianas estuvieran representadas en el VIII Festival Nacional de Bandas de Música que la Confederación Española de Sociedades Musicales (CESM), organizó en el marco de su VIII Asamblea General y del LIII Congreso de la Confederación Internacional de Sociedades Musicales (CISM) celebrado en Valencia en el mes de octubre de 2001.

En 2011 se inicia su andadura internacional, actuando en la localidad francesa de Carpentras, en el marco de un proyecto europeo desarrollado por la FSMCV. Así mismo, ha participado en el prestigioso certamen internacional World Music Contest (WMC) de Kerkrade (Holanda) invitada por la organización en 2013. También ha ofrecido conciertos en Alemania, Bélgica y Francia y colabora con el Ministerio de Cultura de Colombia en el desarrollo de un programa formativo dirigido a jóvenes directores e intérpretes.

La Joven Banda Sinfónica de la FSMCV, como muestra de la excelencia del fenómeno musical de la Comunidad Valenciana, ha sido invitada a participar en dos ocasiones en la Sección Primera y Sección de Honor del prestigioso Certamen Internacional de Bandas de Música Ciutat de Valencia (CIBM), en los ediciones de 2014 y 2018, bajo la dirección de Daniel Ferrero y Saül Gómez, respectivamente. Entre los últimos proyectos llevados a cabo por la formación cabe destacar el estreno mundial en el Palau de la Música de Valencia del Réquiem Opus 5 de José Vicente Fuentes (Valencia, 1986) junto al Cor de la Generalitat Valenciana, bajo la batuta de Daniel Ferrero y Francesc Perales; los colaboraciones con Capilla de Ministrers, Pep Gimeno "Botifarra", así como la participación en el proyecto "Música a la Llum" en colaboración con el Institut Valencià de Cultura y Bankia, que ha supuesto la grabación de dos volúmenes de música de compositores valencianos que se suman a una colección discográfica propia de doce CDs editados bajo el sello discográfico de la FSMCV.

Young Symphonic Band of Federation os Musical Associations In Valencian Young Symphonic Band of Federation os Musical Associations In Valencian Community (FSMCV).

The young symphonic Band is a cultural and social reference point.

It was thought from the very beginning as a high-performance band which members are young musics who belong to symphonic bands in the Valencian Community. They are between 18 and 28 years old and they must have passed, al least, the 5 th Professional course according to the rules of teaching in Spain.

In 2000 The FSMCV wanted to resume a Project that started years before and that had as a principal goal that the Valencian Community was represented in the Nacional Band Festival in 2001.

The Young Symphonic Band has attended many state meetings which are organized by the Spanish Musical Association, , the most important meetings were the one in Santiado de Compostela (Galicia) in 2004 and the one in Tenerife in the Teobaldo Power de Orotava (Tenerife). The Band has performed in auditoriums and theatres in the Valencian Community, in Madrid. The concerts are always design following artistic and pedagogical criteria.

In 2011 the Young Symphonic Band began its international part by acting in the French village of Carpentras thanks to a European project implemented by FSMCV. In addition, the Band was invited to the prestigious international contest World Music Contest (WMC) de Kerkrade (Holland) in 2013 and lately has done concerts in Germany, Belgium, France and has collaborated in a didactic project aimed at young directors and performers that is being developed by the Colombian cultural ministry.

The Young Symphonic Band has been invited twice at the International Band Contest in Valencia, In 2014 the band was conducted by Daniel Ferrero and in 2018 By Saül Gómez.

Among the latest projects carried out by the band, we want to highlight the world premier of "Requiem Opus 5", by José Vicente Fuentes (Valencia, 1986) at the Palacio de la Música in Valencia, the band was accompanied by the Chorus of Generalitat Valenciana and conducted by Daniel Ferrero y Francesc Perales. Other important musicians collaborate in the performance such as: Pep Gimeno "Botifarra". It is important to point out that the Young Symphonic Band has recorded several plays of Valencian composers and it has got a discography with twelve CD's edited by FSMCV.



Carlos Ramón-Pérez

Carlos Ramón-Pérez es profesor superior de Trompeta por el Conservatorio Superior de Música de Murcia, Graduado en Dirección por la ZUYD University – Conservatorium Maastrich, donde también obtiene el Master en Dirección en el año 2016. Maestros como José Rafael Pascual Vilaplana, Manuel Mondéjar Criado y Jan Cober son sus mentores en la dirección.

Ha actuado como director invitado con la Luxembourg Military Band “Grand Ducale”, European Youth Wind Orchestra, Banda Municipal de Barcelona y Banda Municipal de Alicante.

En 2017 gana el “7th European Conductors Competition” organizado por la European Brass Band Association i en julio del mismo año gana el premio de dirección de banda más importante a nivel mundial, obteniendo la “Batuta de Oro” en el World Music Contest de Kerkrade.

Ha sido director titular de la Agrupación Musical do Rosal (Pontevedra) y en la actualidad dirige la AMCE “Santa Cecilia” de Elda y la Unión Musical Torrevejeña, actividades que compagina con la dirección artística de la Jove Banda Simfónica de la FSMCV.

PROGRAM

Jules STRENS

Danse funambulesque

Miguel ASINS ARBÓ

Mare nostrum

PAUSA

BOCHERINI - Luciano BERIO / Arreglo: Claudio Mandonico

Quattro versioni originali della “Ritirata notturna di Madrid”

Luis SERRANO ALARCÓN

Second Symphony for wind orchestra

1. Maestoso
2. Con vivacità
3. Lento
4. Presto

Director: Ramón-Pérez

Carlos Ramón Pérez is professor of trumpet in the Superior Music Conservatory in Murcia. He holds a degree in Ochestraal Conducting in ZUYD University-Conservatory of Maastrich where he also gets a Master in Conducting in 2016. He also learned from other professors as, José Rafael Pascual Vilaplana, Manuel Mondéjar Criado and Jan Cober.

He has performed as a guest conductor with Luxembourg Military Band “Grand Ducale, European Youth Wind Orchestra, Banda Municipal de Barcelona and Banda Municipal de Alicante.

In 2017 he won the “7th European Conductors Competition” which was organized by Europea Brass Band Association and in July 2017 he also was awarded with the most important prize for a conductor the “Gold Baton” in the World Music Contest de Kerkrade.

He has been the head conductor of the Band do Rosal in Pontevedra (Galicia, Spain) and nowadays he is conducting the AMCE Santa Cecilia in Elda and a Band in Torrevieja (Alicante, Spain). He also works as an artistic director of the Youth Symphonic Band in the Valencian Community.

WASBE
CONFERENCE '19
buñol





University of North Florida Wind Symphony (USA)

PALACIO DE LA MÚSICA JULY 11 12:30 H

La UNF Wind Symphony está compuesta por aproximadamente 45 de los más destacados músicos de viento, metales y percusión de la Universidad del Norte de Florida. Dedicado a promover y realizar lo mejor del repertorio de viento tradicional y contemporánea, este conjunto ha establecido firmemente una reputación de excelencia musical.

Los miembros de Wind Symphony disfrutan de las oportunidades de actuar con artistas invitados de renombre nacional, así como de la presentación de nuevas obras para vientos de compositores destacados. La Wind Symphony mantiene un calendario activo que incluye tres o más conciertos por semestre, giras regionales y nacionales, y apariciones regulares en eventos musicales estatales, regionales y nacionales.

Las actuaciones recientes incluyen la Conferencia de la División del Sur de la Asociación Nacional de Directores de Banda Universitaria (2014), el Alice Tully Hall, el Lincoln Center (2011), el Carnegie Hall (2008) y la Conferencia Estatal de la Asociación de Educadores de Música de la Florida (2007). Esta es la primera actuación de la UNF Wind Symphony en WASBE y la primera gira internacional.

The UNF Wind Symphony is composed of approximately 45 of the most outstanding woodwind, brass, and percussion players at the University of North Florida. Dedicated to promoting and performing the finest in traditional and contemporary wind literature, this ensemble has firmly established a reputation for musical excellence.

Members of the Wind Symphony enjoy opportunities to perform with nationally renowned guest artists, as well as premiering new works for winds by leading composers. The Wind Symphony maintains an active schedule including three or more concerts per semester, regional and national tours, and regular appearances at state, regional and national music events.

Recent performances include the College Band Directors National Association Southern Division Conference (2014), the Alice Tully Hall, Lincoln Center (2011), Carnegie Hall (2008) and the Florida Music Educators Association State Conference (2007). This is the UNF Wind Symphony's first performance at WASBE and first international tour.

WASBE
CONFERENCE '19
buñol





Erin Bodnar

Erin Bodnar es profesora asistente de música y directora de bandas en la University of North Florida donde dirige la Wind Symphony y la banda de conciertos, imparte cursos para dirigir y coordina el simposio de conducción de la UNF.

Antes de su nombramiento en la UNF, la Dra. Bodnar fue Directora de Bandas en la Universidad de Graceland durante cuatro años, tiempo durante el cual la Banda Sinfónica se presentó en la Conferencia de la Asociación de Maestros de Iowa.

Durante 2013-2014, el Dr. Bodnar fue el director de la Orquesta y Sinfónica de viento en la Universidad de Mahidol en Bangkok, Tailandia. El Dr. Bodnar mantiene un horario activo como director invitado y ponente, viajando a Tailandia, Indonesia y en todo Estados Unidos y Canadá.

La Dra. Bodnar ha contribuido a la Perspectiva de un compositor: pensamientos, análisis y comentarios sobre obras maestras contemporáneas para Wind Band, volumen 5, la serie GIA Teaching Music Through Performance para el volumen 7 y el volumen 1 revisado. Banda en Alberta, Canadá, por la que recibió el Premio de Directora de Banda Joven de Keith Mann y el Premio de Maestro de Primer Año de Edwin Parr.

El Dr. Bodnar ha presentado conferencias en Canadá, Estados Unidos, Escocia, Tailandia y Austria. Sus interés en la investigación incluyen la pedagogía de la dirección y la cognición motora, y sus artículos han sido publicados en el Journal of Music Teacher Education and Music Perception. como atleta y entrenadora, la Dra. Bodnar ha completado 34 maratones, incluidos 5 maratones de Boston, nueve carreras de 50 km y una carrera de 100 km.

PROGRAM

Return to White City (2012)	Tom Davoren (b.1986)
	Welsh http://www.tomdavoren.co.uk/
Impressions (2002)	Fred Stride (b. 1953)
	Canadian http://www.fredstride.com/bio.html
Double Concerto for Marimba and Vibraphone (2012)	Emmanuel Séjourné (b. 1961)
	French http://www.emmanuelsejourne.com/ featuring Escape Ten
Peña Amaya (2013)	Clarence Hines (b.
Three Short Stories (2000/2012)	Gernot Wolfgang (b. 1957)
	Austrian http://www.gernotwolfgang.com/
I. Uncle Bebop	
II. Rays of Light	
III. Latin Dance	
	Dr. Erin Bodnar, conductor

Erin Bodnar is Assistant Professor of Music and Director of Bands at the University of North Florida where she conducts the Wind Symphony and Concert Band, instructs courses in conducting and coordinates the UNF Conducting Symposium.

Prior to her appointment at UNF, Dr. Bodnar was Director of Bands at Graceland University for four years during which time the Symphonic Band performed at the Iowa Bandmasters Association Conference.

During 2013-2014, Dr. Bodnar was the conductor of the Wind Symphony and Orchestra at Mahidol University in Bangkok, Thailand. Dr. Bodnar maintains an active schedule as a guest conductor and clinician, traveling to Thailand, Indonesia, and throughout the United States and Canada.

Dr. Bodnar has contributed to A Composer's Insight: Thoughts, Analysis and Commentary on Contemporary Masterpieces for Wind Band, Volume 5, the GIA Teaching Music Through Performance Series for Volume 7 and the revised Volume 1. She excelled at teaching both middle and high school band in Alberta, Canada for which she received the Keith Mann Young Band Director's Award and the Edwin Parr First Year Teacher Award.

Dr. Bodnar has presented at conferences in Canada, the United States, Scotland, Thailand and Austria. Her research interests include conducting pedagogy and motor cognition, and her articles have been published in the Journal of Music Teacher Education and Music Perception. An avid runner and group fitness instructor, Dr. Bodnar has completed 34 marathons, including 5 Boston marathons, nine 50 km races and one 100 km race.

WASBE
CONFERENCE '19
buñol





Sydney Conservatorium of Music Wind Symphony (AUS)

TEATRO MONTECARLO JULY 11 18:00 H

El Sydney Conservatorium of Music Wind Symphony se ha establecido rápidamente como un líder en el movimiento de bandas de viento en Australia e internacionalmente.

Comprometida a presentar a su público conciertos apasionados y artísticos de diverso repertorio mundial, la Wind Symphony interpreta obras para entre ocho y ochenta músicos, composiciones desde la Edad Media hasta el futuro. Un compromiso feroz con la nueva música lleva al conjunto a encargar y grabar compositores altamente talentosos de Australia y el extranjero con un enfoque especial en la diversidad.

The Wind Symphony disfruta colaborando con otros medios que incluyen danza, teatro, artes visuales y medios contemporáneos.

El primer lanzamiento de grabación profesional de SCM Wind Symphony Celebrare en el sello Klavier conmemora el centenario del Conservatorio y presenta trabajos encargados por y para ellos. Las invitaciones recientes incluyen la conferencia de la Asociación Mundial de Bandas y Conjuntos Sinfónicos de 2019 (WASBE) en Buñol, España, el Festival Grec de Barcelona y el concierto de gala del sábado por la noche para la Conferencia de Orquesta y Banda Nacional de Australia 2016.

La Wind Symphony también será una invitada especial en Federacio Catalana D'Entitats Corals en el famoso Palau de la Música, Barcelona.

sydney.edu.au/music

The Sydney Conservatorium of Music Wind Symphony has quickly established itself as a leader in the wind band movement in Australia and internationally.

Committed to presenting to its audiences passionate and artistic concerts of diverse global repertoire, the Wind Symphony performs works for eight to eighty players composed from the Middle Ages to tomorrow. A fierce commitment to new music drives the ensemble to commission and record highly talented composers from Australia and abroad with a special focus on diversity.

The Wind Symphony enjoys collaborating with other mediums including dance, theatre, visual art and contemporary media.

The SCM Wind Symphony's first professional recording release celebration on the Klavier label commemorates the 100th year centenary of the Conservatorium and features works commissioned by and for them. Recent invitations include the World Association for Symphonic Bands and Ensembles 2019 conference in Bunol, Spain, Barcelona's Grec Festival, and the Saturday night gala concert for the Australian National Band and Orchestra Conference 2016.

The Wind Symphony will also be special guest performers at the Federacio Catalana D'Entitats Corals in the famous Palau de la Música, Barcelona.

sydney.edu.au/music

WASBE
CONFERENCE '19
buñol





John P. Lynch

John Lynch es uno de los principales directores internacionales de bandas de viento. Es el Director de Bands and Wind Symphony Conductor en el Sydney Conservatorium of Music, donde ha creado los primeros títulos de posgrado en dirección de viento en la historia de Australia. Anteriormente, fue director de bandas y profesor de música en la Universidad de Georgia y en la Universidad de Kansas. Otros puestos incluyen aquellos en Northwestern University y Emory University.

Es el Director Artístico del Conjunto Verbrugghen (residencia profesional de conjunto en el Conservatorio de Música de Sydney), y fue director de la Banda de Conciertos de Northshore, la Sinfónica del Viento de la Juventud de Atlanta y la Sinfónica del Viento de Nueva York (fundador). Ha actuado en los Estados Unidos, Canadá, Europa, Sudamérica, Asia y Australia, incluidas las conferencias nacionales de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Universitarias, la Asociación Americana de Maestros de Bandas, NAFME, la Conferencia Nacional de Orquesta y Banda Australiana, Midwest Clinic, la Asociación Mundial para Bandas y Conjuntos Sinfónicos; Interlochen, el Festival Grec de Barcelona; así como visitas invitadas a China, Argentina y Europa.

Lynch tiene tres grabaciones profesionales en el sello Naxos, incluyendo el estreno en la Wind Class Classics Series, y uno en el sello Klavier. Es un compositor publicado a través de C. Alan Music y Maestro and Fox.

Los premios incluyen el Premio Americano, el Premio Stanbury nacional por dirección y enseñanza sobresalientes, el Premio al Liderazgo Nacional en las Artes Big Apple Corps de Nueva York, la Medalla de Investigación Creativa de la Universidad de Georgia, un miembro de Searle Fellow para la Excelencia Docente de la Universidad Northwestern y una membresía electa en el American Bandmasters Association y la banda internacional Phi Beta Mu honran a la fraternidad. Lynch es un apasionado defensor de la música nueva y ha comisionado, grabado y estrenado obras de todo el mundo por los compositores líderes de hoy y por aquellos nuevos en la escritura para el medio de la banda de viento. Es licenciado por la Universidad de Indiana, la Eastman School of Music y el Cincinnati College-Conservatory of Music.

PROGRAM

The Blessing of Light (2019) – Jodie Blackshaw (born 1971)
Symphony D'aere (2017) – Kirsten Milenko (born 1993)
Anna Da Silva Chen – violin soloist

White Ghost Dancing for Wind Symphony (2019) – Ross Edwards (born 1943)
* world premiere of this version for Wind Symphony

Pentad (1968) – Nigel Butterley (born 1935) / arr. Bryan Griffiths

Transcending (2018) – Christopher Marshall (born 1956)
* world premiere

Requiem for a City (2016) – Matthew Hindson (born 1968) and Paul Mac (born 1965)
Encore: Molly on the Shore (1920) – Percy Grainger (1882-1961)

John P. Lynch, conductor

John Lynch is a leading international wind band conductor. He is the Director of Bands and Wind Symphony Conductor at the Sydney Conservatorium of Music, where he has created the first graduate degrees in wind conducting in Australian history. He was previously Director of Bands and Professor of Music at the University of Georgia and the University of Kansas. Other positions include those at Northwestern University and Emory University.

He is the Artistic Director of the Verbrugghen Ensemble (professional ensemble-in residence at the Sydney Conservatorium of Music), and was director of the Northshore Concert Band, the Atlanta Youth Wind Symphony, and the Greater New York Wind Symphony (founder). He has performed throughout the United States, Canada, Europe, South America, Asia, and Australia including the national conferences of the College Band Directors National Association, American Bandmasters Association, NAFME, Australian National Band and Orchestra Conference, the Midwest Clinic, World Association for Symphonic Bands and Ensembles; Interlochen, Barcelona's Grec Festival; as well as invited tours of China, Argentina, and Europe.

Lynch has three professional recordings on the Naxos label including the premiere in the Wind Band Classics Series, and one on the Klavier label. He is a published composer through C. Alan Music and Maestro and Fox.

Awards include The American Prize, the national Stanbury Award for outstanding conducting and teaching, New York's Big Apple Corps National Leadership in the Arts award, The University of Georgia Creative Research Medal, a Northwestern University Searle Fellow for Teaching Excellence, and elected membership in the American Bandmasters Association and Phi Beta Mu international band honor fraternity. Lynch is a passionate advocate for new music and has commissioned, recorded, and premiered works from around the globe by both today's leading composers and those new to writing for the wind band medium. He holds degrees from Indiana University, the Eastman School of Music and the Cincinnati College-Conservatory of Music.



Banda Sinfónica S.M. La Artística (SPN)

AUDITORIO DE SAN LUIS JULY 11 21:30 H

La Banda Sinfónica "La Artística" de Buñol, con más de ciento veinticinco años de existencia y sus más de 180 músicos, está considerada como una de las mejores formaciones bandísticas a nivel mundial y es el eje sobre el que gira toda la actividad de la Sociedad musical que le da nombre.

Ha actuado en la práctica totalidad de la geografía española, así como en otros países de Europa: Francia, Austria, Holanda, Alemania, Bélgica y Suiza.

A lo largo de su dilatada historia ha sido premiada en múltiples ocasiones y en diversos certámenes, a destacar entre otros muchos, los conseguidos en la Sección Especial "A" del Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia los años 1.963, 1.986, 1.987, 1.990, 1.992, 1.993, 1.995 y 2012 en los que se obtuvieron los máximos galardones.

Hay que destacar el año 1993 en el que, participando en tres Certámenes en el corto período de un mes, se obtuvieron los siguientes premios, Primer Premio Certamen Nacional de Requena y Premio Extraordinario "Ramón Mari Pino"; Primer Premio y Mención de Honor en el Certamen Internacional Ciudad de Valencia y Primer Premio en la Olimpiada Mundial de Kerkrade (Holanda).

Es en el año 2001, cuando en la Olimpiada Mundial de la Música en Kerkrade (Holanda), en su 50 Aniversario, se consiguen todos los grandes premios de este Certamen: Diploma Acreditativo del Primer Premio con la máxima puntuación de todas las Bandas participantes, Timbal de Oro, Bandera de Campeona del Mundo, Bandera a la máxima puntuación de Banda extranjera en toda la historia del Certamen Musical.

En julio de 2001, obtiene el Disco de Oro otorgado por la World Wind Music por haber vendido más de 20000 CD's de música de Banda.

En septiembre de 2004, participa en el Festival de Lucerna (Suiza) en representación de la música de Banda de Valencia y de España.

En los años 2000, 2009 y 2018, obtiene Primer Premio y Mención de Honor en las ediciones del XXIX, XXXVIII y LV del Certamen Internacional de Bandas "Villa de Altea".

En 2014, el director de Orquesta Henrie Adams y la Banda Sinfónica de la Sociedad Musical "La Artística" de Buñol son los ganadores del premio "Amstel Music Award". El jurado del "Amstel Music Award" valora a Henrie Adams y a "La Artística" por su innovador trabajo dentro del campo de la música de Banda.

En calidad de Directores Titulares cabe destacar las batutas de D. Ramón Herrero García, D. Francisco Fort Fenollosa y D. Henrie Adams.

En calidad de Directores invitados, la han dirigido batutas tan prestigiosas como las de José Cervera Lloret, José Ferríz, Vicente Más Quiles, Bernardo Adam Ferrero, Johan de Meij, Francisco Grau, Amando Blanquer, Norbert Nozy, Heinz Friesen, Pablo Sánchez Torrella y Rafael Martínez Lloréns.

The "La Artística" Symphonic Band of Buñol, with more than one hundred and twenty five years of existence and its more than 180 musicians, is considered one of the best bandistic formations in the world and is the axis on which all the activity of the Musical society that gives it its name.

It has performed in practically all of the Spanish geography, as well as in other European countries: France, Austria, Holland, Germany, Belgium and Switzerland.

Throughout its long history it has been awarded on multiple occasions and in various competitions, to highlight among many others, those achieved in the Special Section "A" of the International Bands Competition City of Valencia in 1963, 1986, 1987, 1990, 1992, 1993, 1995 and 2012 in which the highest awards were obtained.

We must highlight the year 1993 in which, participating in three competitions in the short period of one month, the following prizes were awarded: First Prize, National Contest of Requena and Extraordinary Prize "Ramón Mari Pino"; First Prize and Honorable Mention at the International City of Valencia Contest and First Prize at the Kerkrade World Olympiad (Holland).

It is in the year 2001, when at the World Music Olympiad in Kerkrade (Holland), on its 50th Anniversary, all the great prizes of this Contest are achieved: First Prize Accrediting Diploma with the highest score of all the participating bands, Timbal de Oro, Flag of the World Champion, Flag to the maximum score of foreign band in the whole history of the Musical Contest.

In July of 2001, it obtains the Gold Record awarded by World Wind Music for having sold more than 20,000 Banda music CDs.

In September of 2004, it participates in the Festival of Lucerna (Switzerland) in representation of the music of Band of Valencia and Spain. In the years 2000, 2009 and 2018, it obtains First Prize and Honorable Mention in the editions of the XXIX, XXXVIII and LV of the International Bands Contest "Villa de Altea".

In 2014, the conductor Henrie Adams and the Symphonic Band of the "La Artística" Musical Society of Buñol are the winners of the "Amstel Music Award". The jury of the "Amstel Music Award" values Henrie Adams and "La Artística" for their innovative work within the field of Banda music.

As Chief Directors, the batons of Mr. Ramón Herrero García, Mr. Francisco Fort Fenollosa and Mr. Henrie Adams stand out.

As guest conductors, they have directed such prestigious conductors as José Cervera Lloret, José Ferríz, Vicente Más Quiles, Bernardo Adam Ferrero, Johan de Meij, Francisco Grau, Amando Blanquer, Norbert Nozy, Heinz Friesen, Pablo Sánchez Torrella and Rafael Martínez Lloréns.



Mario Ortuño Gelardo

Mario Ortuño Gelardo. Natural de Catral (Alicante), ha desarrollado una intensa labor como saxofonista a lo largo de toda su carrera. Miembro del cuarteto de saxofones "Quantz" ha obtenido numerosos premios en el ámbito de la música de cámara.

Con esta formación son relevantes los cinco primeros premios obtenidos en los más importantes concursos de música de cámara organizados por la entidad Juventudes Musicales de España, la cual lo ha llevado a actuar en diversos ciclos de conciertos por toda la geografía española y sudamericana. Como saxofonista ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Su interés por la dirección comenzó dirigiendo la Banda Juvenil de la S.U.M. "La Constancia" de Catral bajo la tutela de su amigo y primer profesor D. Leonardo Martínez Cayuelas. Años más tarde pasa a ser discípulo del maestro D. Manuel Hernández Silva.

Ha realizado numerosos cursos de dirección de orquesta y banda con los profesores D. Álvaro Albiach, D. Jan Cover, D. Manuel Hernández Silva, D. Georg Mark, D. José Rafael Pascual Vilaplana, D. José Miguel Rodilla y D. Andrés Salado.

Durante los últimos años ha dirigido la Orquesta de Cámara de la Universidad de Murcia, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica "Ciudad de Elche", Orquesta de Jóvenes de Andalucía, Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia y Orquesta de Extremadura. En 2017 obtiene el premio concedido por los profesores de la Orquesta Filarmónica de Málaga en el I Curso/Concurso Magistral de Dirección de Orquesta, el cual lo ha llevado como director invitado en el ciclo "Frente al Mar" el pasado abril de 2019.

Ha sido director de la banda y escuela de Música de la Asociación Jumillana de Amigos de la Música desde noviembre de 2008 hasta octubre de 2015. Fruto del trabajo con esta agrupación es la edición del CD "Música y armonía contra el cáncer" con música de los compositores Oscar Navarro y Roque Baños.

Desde septiembre de 2014 es director de la Banda Titular de la Agrupación Musical de Beniján (Murcia). Con esta agrupación ha conseguido el segundo premio en la XI edición en el Certamen Internacional "Villa de la Sénia" y el primer premio y mención de honor en la XXVII edición del Certamen Nacional "Ciudad de Murcia", ambos en 2017.

Entre sus próximos compromisos caben destacar el último concierto del Ciclo Promúsica de Águilas con la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia.

PROGRAM

- First part:

- * "A mi madre" Roque Baños
- * "Soleriana" Carlos Suriñach
- * "Images" Jose Suñer Oriola

- Second part:

- * "Symphony 10 - The River of Time", David Maslanka
(Premiere at Spain)

Director: *Mario Ortuño Gelardo*

Mario Ortuño Gelardo. He was born in Catral (Alicante). He has developed an intense work as a saxophonist since he began his career. He is a member of the saxophone "Quantz" quartet and has got many awards as a chamber musician.

He has won five important awards in chamber music organized by Musical Youth of Spain and he has performed in many concerts in Spain and South America. As a saxophonist he has collaborated with the Symphonic Orchestra of Murcia and the Royal Symphonic Orchestra of Sevilla.

His interest in conducting began with the Youth Band of "La Constancia" in Catral which was conducted by his friend and also professor D. Leonardo Martínez Cayuelas. Later, he was a student of D. Manuel Hernández Silva.

He has attended many courses, both orchestra and symphonic band with D. Álvaro Albiach, D. Jan Cover, D. Manuel Hernández Silva, D. Georg Mark, D. José Rafael Pascual Vilaplana, D. José Miguel Rodilla y D. Andrés Salado.

Over the last few years, he has conducted the Orchestra of the University of Murcia, Symphonic Orchestra of Córdoba, Symphonic Orchestra of Elche, Orquesta and Youth Orchestra in Andalucía, Youth Orchestra of Spain (JONDE), Symphonic Orchestra of Murcia and Orchestra of Extremadura. In 2017, he won a prize given by the professor of Orchestra of Málaga in the 1st contest of direction of orchestra. He has participated in this contest as a professor years later.

He has also been conductor of the school of Asociación Jumillana de Amigos de la Música since november 2008 until october 2015. As a result, he edited a CD "Music and Harmony against cancer" with music by composers Oscar Navarro y Roque Baños.

Since september 2017, he has been the conductor of Agrupación Musical de Beniján (Murcia). He won the 2nd prize with his band in the XI edition of International Contest "Villa de la Sénia" and the 1st prize and Honourable Mention. In the XXVII edition of National contest "Ciudad de Murcia".

It is important to highlight the last concert in Águilas with the Symphonic Orchestra of Murcia.



Rovereto Wind Orchestra (ITA)

PALACIO DE LA MÚSICA JULY 12 12:30 H

La Rovereto Wind Orchestra se creó originalmente en 1997 como la banda del "Liceo Antonio Rosmini" en Rovereto, a instancias del ex director Maurizio Baroncini, bajo la guía de su fundador y maestro Andrea Loss. Después de los primeros años como banda de la escuela secundaria, el grupo creció tanto en términos de número de miembros como de nivel de maestría musical, involucrando gradualmente a músicos de toda la provincia de Trento y las regiones aledañas del norte de Italia. En 2015, la orquesta de viento decidió cambiar su nombre oficialmente, mientras se mantenía fiel a sus orígenes en la ciudad de Rovereto. En los últimos 20 años, la Wind Orchestra ha realizado un gran número de colaboraciones y conciertos, participando en diversas reuniones musicales, festivales y competiciones en toda Europa y bajo la batuta de importantes directores invitados de todo el mundo, como Henrie Adams, José. Rafael Pascual Vilaplana, Laszlo Marosi, Ronald Johnson, Roger Bobo, Bert Appermont y Miguel Etchegoncelay. Además, en numerosas ocasiones, la orquesta ha recibido premios en prestigiosos concursos nacionales e internacionales de música, entre los que se encuentra el Flicorno d'Oro en Riva del Garda, el Concurso Nacional Italiano celebrado en Bertio, Friuli Venezia Giulia, la Vallé d'Aoste. Concurso internacional, el Certamen Internacional de Bandas celebrado en Valencia (España) y recibió cuatro medallas de oro consecutivas en el World Music Contest en Kerkrade, Países Bajos (2005, 2009, 2013, 2017).

La orquesta está compuesta actualmente por alrededor de ochenta músicos y ha sido dirigida desde el principio por el maestro Andrea Loss. RWO completó recientemente la grabación del último CD de Alessandro Fossi, profesor de tuba en los Conservatorios de Pesaro y Bolzano, así como solista de fama internacional. En junio de 2016, la orquesta tuvo el honor de interpretar el estreno italiano de la Primera Sinfonía del compositor Franco Cesarini, op. 50 "The Archangels" en la Ópera de Florencia, como parte de la temporada de conciertos del 79.º Florentine May, gracias a la organización de ANBIMA y Maggio Musicale Fiorentino. Durante el mes de julio del mismo año, la orquesta actuó por segunda vez en el Festival Internacional "Mid Europe" en Schladming, Austria, después de haber sido invitada de regreso por los organizadores para dar el concierto de clausura. En julio de 2017, la RWO participó en el World Music Contest en Kerkrade en la Categoría de Concierto más alta, ganando una medalla de oro en cuatro ediciones consecutivas de la competencia. En noviembre de 2018, la orquesta tuvo el honor de actuar con Alfredo Persichilli, primer violonchelista de la Orquesta del Teatro y la Filarmónica della Scala, y actualmente espera participar en la conferencia WASBE en Buñol, Valencia, del 10 al 13 de julio de 2019 después. el estreno italiano de la Segunda Sinfonía "Vistas de Edo" de Franco Cesarini en Sala Verdi, Conservatorio de Milán en abril de 2019.

The Rovereto Wind Orchestra was originally set up in 1997 as the band of the "Liceo Antonio Rosmini" in Rovereto, at the instigation of former Principal Maurizio Baroncini under the guide of its founder and maestro Andrea Loss.

After the first few years as a high school band, the group grew both in terms of the number of members and the level of musicianship, gradually involving players from all over the province of Trento and surrounding regions of Northern Italy. In 2015 the wind orchestra decided to change its name officially whilst remaining true to its origins in the city of Rovereto. Over the past 20 years the Wind Orchestra has undertaken a significant number of collaborations and concerts, participating in various musical meetings, festivals, and competitions around Europe and under the baton of important guest conductors from all over the world, such as Henrie Adams, José Rafael Pascual Vilaplana, Laszlo Marosi, Ronald Johnson, Roger Bobo, Bert Appermont and Miguel Etchegoncelay.

Furthermore, on numerous occasions the orchestra has been the recipient of awards at prestigious national and international music competitions, amongst which the Flicorno d'Oro in Riva del Garda, the Italian National Competition held in Bertio, Friuli Venezia Giulia, the Vallé d'Aoste International Competition, the Certamen Internacional de Bandas held in Valencia (Spain) and was awarded four consecutive gold medals at the World Music Contest in Kerkrade, Netherlands (2005, 2009, 2013, 2017).

The orchestra is currently made up of around eighty musicians and has been conducted since the beginning by maestro Andrea Loss.

The RWO recently completed the recording of the latest CD by Alessandro Fossi, tuba teacher at the Conservatoires of Pesaro and Bolzano, as well as a soloist of international fame.

In June 2016 the orchestra had the honour of performing the Italian premiere of the First Symphony by composer Franco Cesarini, op. 50 "The Archangels" at the Florence Opera House, as part of the 79th Florentine May season of concerts, thanks to the organization of ANBIMA and Maggio Musicale Fiorentino.

During July of the same year the orchestra performed for the second time at the "Mid Europe" International Festival in Schladming, Austria, having been invited back by the organizers to give the Closing Ceremony Concert.

In July 2017 the RWO participated in the World Music Contest in Kerkrade in the highest Concert Category gaining a gold medal in four consecutive editions of the competition.

In November 2018 the orchestra had the honour of performing with Alfredo Persichilli, first cellist of the Orchestra del Teatro e della Filarmónica della Scala, and is currently looking forward to taking part in the WASBE conference in Buñol, Valencia from 10 to 13 July 2019 after the Italian premiere of the Second Symphony "Views of Edo" by Franco Cesarini in Sala Verdi, Milan Conservatoire in April 2019.



Andrea Loss

Andrea Loss (nacido en Rovereto, Italia, 1977) comenzó a estudiar clarinete a una edad temprana en su Trentino natal bajo la guía de Massimo Zenatti y Paolo Beltramini, completando su Diploma instrumental en 1998 en el "J. Tomadini" Conservatorio en Udine. Después de terminar los estudios clásicos de secundaria, asistió a numerosas clases magistrales de clarinete y saxofón en Italia y en el extranjero con Alessandro Carbonare y Gianni Basso, entre otros. Posteriormente realizó cursos especializados en orquesta y dirección de bandas con Jan Cober, Maurizio Dini Ciacci, Hardy Mertens, Felix Hauswirth, Ronald Johnson, Jan Van der Roost, Jo Conjaerts y Douglas Bostock; cursos de orquestación para banda con Carlo Pirola, Franco Cesarini y Roberto Di Marino; armonía con Armando Franceschini, composición con Massimo Priori y clases de canto con Denia Mazzola Gavazzeni y Paoletta Marrocu. En 1997 fundó la Orquesta de Viento de Rovereto, anteriormente conocida como Banda del Liceo "Antonio Rosmini" Rovereto, y desde entonces es su director principal (ganador de varios concursos: el Flicorno d'Oro Junior; el Flicorno d'oro 2005; el World Music Contest di Kerkrade, Concorso Nazionale di Bertiole, Certamen Internacional de Bandas de Valencia, Concorso Internazionale della Valle d'Aosta, Concorso Ponchielli di Cremona, etc.).

Durante más de 20 años, Andrea se ha dedicado a elevar el perfil de la música de viento y a educar a músicos, ya sean aficionados o profesionales. Ha tenido el honor de dirigir muchas orquestas de viento de calidad, ya sea como estudiante o como director invitado en Italia y en el extranjero, por ejemplo, el Rundfunk Blasorchester Leipzig, (D), Filarmonica Leopolda delle Ferrovie dello Stato di Firenze (I), Circolo Musicale Parteollese (I), Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Union Européenne (Lux), Civica Banda Musicale di Soncino (I), Northern Iowa Wind Symphony (Estados Unidos), Filarmonica Mousiké di Gazzaniga (I), Nuova Banda di Castelfranco Veneto (I), ISEB Wind Ensemble (I), Banda Municipale de Pontevedra (E), Banda de Música de Vilagarcía (E), Grande Banda Rappresentativa della Provincia di Trento (I), Orchestre d'Harmonie de Valdoie (F), la Unión Musical de Coruxo (E), la Banda Municipal de A Coruña (E), el Festival de Orquesta de Viento del Orkesterkamp en Bovec (SI), el Taller de Orquesta de Invierno de Byalistok (PL).

Actualmente el tiempo le permite disfrutar enseñando música clásica en el conservatorio de Trento.

PROGRAM

Viva l'Esposizione di Cremona op. 182 (1873?)
by Amilcare Ponchielli (1834 - 1886) arr. Henry Howey

Concerto per flicorno basso op. 115 (1872?)
by Amilcare Ponchielli (1834 - 1886)
Soloist Steven Mead

"Euphontastic" Concerto for euphonium (World Premiere, 2019)
by Carlos Pellicer (1977 -)
Soloist Steven Mead

Concerto per Banda
Introduzione, Romanza, Finale
by Olivio Di Domenico (1925 - 2010) arr. Alessandro Celardi (1987-)

Heroes (World Premiere, 2019)
by Girolamo Deraco (1976 -)

Andrea Loss (born in Rovereto, Italy, 1977) began studying clarinet at an early age in his native Trentino under the guide of Massimo Zenatti and Paolo Beltramini, completing his instrumental Diploma in 1998 at the "J. Tomadini" Conservatorio in Udine. After finishing classical high school studies he attended numerous clarinet and saxophone master classes both in Italy and abroad with Alessandro Carbonare and Gianni Basso amongst others.

He subsequently undertook specialized courses in orchestral and band conducting with Jan Cober, Maurizio Dini Ciacci, Hardy Mertens, Felix Hauswirth, Ronald Johnson, Jan Van der Roost, Jo Conjaerts and Douglas Bostock; courses in orchestration for band with Carlo Pirola, Franco Cesarini and Roberto Di Marino; harmony with Armando Franceschini, composition with Massimo Priori and singing lessons with Denia Mazzola Gavazzeni and Paoletta Marrocu.

In 1997 he founded the Rovereto Wind Orchestra - formerly known as Banda del Liceo "Antonio Rosmini" Rovereto - and has been its principal conductor ever since (prize winner at several competitions: the Flicorno d'Oro Junior; the Flicorno d'oro 2005; the World Music Contest di Kerkrade; Concorso Nazionale di Bertiole; Certamen International de Bandas de Valencia; Concorso Internazionale della Valle d'Aosta; Concorso Ponchielli di Cremona, etc.). <http://www.rwo.tn.it/it/>

For over 20 years Andrea has dedicated himself to raising the profile of wind music and educating musicians, whether amateur or professional. He has had the honour of conducting many quality wind orchestras either as a student or as a guest conductor both in Italy and abroad, for example, the Rundfunk Blasorchester Leipzig, (D), Filarmonica Leopolda delle Ferrovie dello Stato di Firenze (I), Circolo Musicale Parteollese (I), Orchestre d'Harmonie des Jeunes de l'Union Européenne (Lux), Civica Banda Musicale di Soncino (I), Northern Iowa Wind Symphony (USA), Filarmonica Mousiké di Gazzaniga (I), Nuova Banda di Castelfranco Veneto (I), ISEB Wind Ensemble (I), Banda Municipale de Pontevedra (E), Banda de Música de Vilagarcía (E), Grande Banda Rappresentativa della Provincia di Trento (I), Orchestre d'Harmonie de Valdoie (F), l'Unión Musical de Coruxo (E), Banda Municipal de A Coruña (E), Festival Wind Orchestra of the Orkesterkamp in Bovec (SI), the Winter Orchestra Workshop of Byalistok (PL). Time permitting, he currently enjoys taking classical singing lessons at Trento Conservatoire.



Banda Sinfónica Unión Musical de Llíria (SPN)

TEATRO MONTECARLO JULY 12 18:00 H

La sociedad Unió Musical, así como su Banda de Música, se fundaron en 1903 como resultado de la fusión de dos bandas anteriores que iniciaron su actividad en Llíria durante las primeras décadas del siglo XIX. La Banda Sinfónica está compuesta por más de 150 músicos. Aunque se formó como una banda amateur, actualmente también forman parte de su plantilla estudiantes de música formados en nuestra Escuela de Música y en nuestro Colegio de Primaria y Secundaria-Centro Integrado, así como músicos profesionales que comenzaron su formación en nuestra Escuela.

La Banda Sinfónica es probablemente la agrupación amateur más galardonada del mundo. Ha conquistado más de 70 primeros premios en certámenes nacionales e internacionales. Entre los premios conseguidos en los últimos años hay que mencionar el primer premio de la Sección de Honor del CIBM de Valencia 2013. La Unió Musical es también la Banda que más primeros premios ha conseguido a lo largo de la historia de este certamen, sumando un total de 47 primeros premios y menciones de honor. También hay que destacar los 15 primeros premios en otros certámenes de ámbito nacional. En el Certamen Internacional de Altea consiguió el primer premio y la mención de honor en los años 2001, 2004 y 2011.

Ha recibido numerosas distinciones y condecoraciones de instituciones como el Gobierno de España, la Generalitat Valenciana, ayuntamientos de Valencia, Barcelona, Granada, Málaga, Filadelfia (EEUU)... "Internationales Blasorchester Festival WIG-74 de Viena", "Alliance for Arts Education" del John F. Kennedy Center en Nueva York, Festival Internacional Cervantino de Guanajuato (México), Círculo Artístico de Barcelona, Universidad de los Andes (Venezuela)...

Los conciertos de la Banda Sinfónica en las principales ciudades de España han sido muy numerosos. Actuó en la clausura de las Olimpiadas 1992 de Barcelona y en la Exposición Universal de Sevilla. Fue la primera banda de música que actuó en 1983 en el Teatro Real de Madrid. Ha realizado 9 giras de conciertos por diversos países de Europa. En 1989 ofreció un concierto en el Vaticano ante el Papa Juan Pablo II. En 1978 se convirtió en la primera banda española que realizaba una gira por los Estados Unidos. En 1983 realiza otra gira por México y en 1999 otra por Japón, convirtiéndose en la primera banda española que visita este país. En el año 2005 viaja a Cuba y en el 2008 hizo una gira por Venezuela. En el 2015 actuó en el Festival de Limoux (Francia).

La Banda Sinfónica ha hecho desde 1929 más de 25 grabaciones de diferente formato con diversas casas discográficas. También ha grabado conciertos para diversas emisoras de radio nacionales. Para televisión ha realizado numerosas grabaciones a lo largo de su historia, tanto para TVE (desde 1963), como para las cadenas autonómicas y la RTV francesa, italiana y holandesa.

Como directores invitados han actuado entre otros, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Carles Santos, Alberto Bolet, Leopoldo Magenti, Pedro Pirfano, Jan Cober, Salvador Brotons, Álvaro Albiach, José Miguel Rodilla... Durante las últimas décadas han sido directores titulares de la Banda Sinfónica: Pablo Sánchez Torrella, Manuel Enguádanos Cotanda, Rafael Sanz Espert, José Miguel Micó y Enrique Artiga. Desde el 2016 su director titular es Pablo Marqués Mestre. También han dirigido la Banda Sinfónica maestros tan prestigiosos como Zubin Mehta, Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos...

Unió Musical, as well as its Music Band, were founded in 1903 as a result of the merger of two previous bands that began their activity in Llíria during the first decades of the 19th century. The Symphonic Band is composed of more than 150 musicians. Although it was formed as an amateur band, nowadays students of music trained in our School of Music and in our Primary and Secondary School-Integrated Center, as well as professional musicians who began their training in our School are also part of its staff.

The Symphonic Band is probably the most awarded amateur group in the world. It has won more than 70 first prizes in national and international competitions. Among the prizes won in recent years we must mention the first prize of the Section of Honor of the CIBM of Valencia 2013. The Unió Musical is also the band that has won the most first prizes throughout the history of this event, adding a total of 47 first prizes and honorable mentions. We must also highlight the 15 first prizes in other national competitions. In the Altea International Competition they won the first prize and honorable mention in the years 2001, 2004 and 2011.

They have received numerous awards and decorations from institutions such as the Government of Spain, the Generalitat Valenciana, municipalities of Valencia, Barcelona, Granada, Malaga, Philadelphia (USA) ... "Internationales Blasorchester Festival WIG-74 Vienna", "Alliance for Arts Education" of the John F. Kennedy Center in New York, International Cervantino Festival of Guanajuato (Mexico), Artistic Circle of Barcelona, University of the Andes (Venezuela) ...

The concerts of the Symphonic Band in the main cities of Spain have been very numerous. They performed at the closing ceremony of the 1992 Olympics in Barcelona and at the Universal Exhibition in Seville. It was the first band of music that acted in 1983 in the Real Theater of Madrid. They have made 9 concert tours in different countries of Europe. In 1989 they have been offered a concert at the Vatican with Pope John Paul II. In 1978 it became the first Spanish band to tour the United States. In 1983 they made another tour of Mexico and in 1999 another tour of Japan, becoming the first Spanish band to visit this country. In 2005 they traveled to Cuba and in 2008 they toured Venezuela. In 2015 they performed at the Festival de Limoux (France).

Since 1929 the Symphonic Band has made more than 25 recordings of different formats with different record labels. They have also recorded concerts for several national radio stations. For television they have made numerous recordings throughout history, both for TVE (since 1963), as well as for regional channels and French, Italian and Dutch RTV.

Guest conductors has been, Enrique García Asensio, Antoni Ros Marbá, Carles Santos, Alberto Bolet, Leopoldo Magenti, Pedro Pirfano, Jan Cober, Salvador Brotons, Álvaro Albiach, José Miguel Rodilla ... the principal conductors of the Symphonic Band has been: Pablo Sánchez Torrella, Manuel Enguádanos Cotanda, Rafael Sanz Espert, José Miguel Micó and Enrique Artiga. Since 2016, its principal director is Pablo Marqués Mestre. They have also been directed by such prestigious masters as Zubin Mehta, Sergiu Celibidache, Antal Dorati, Jesús López Cobos, Rafael Frühbeck de Burgos ...



Pablo Marqués Mestre

Pablo Marqués Mestre, nace en Altura (Castellón, España) donde empieza sus estudios musicales en la Unión Musical y Cultural de Altura.

Tras terminar los estudios de grado profesional de trompeta, realizó los estudios superiores en el Conservatorio Superior de Música "Salvador Seguí" de Castellón.

Paralelamente, amplía sus estudios musicales de Dirección de Orquesta y Coro con los maestros Juan Luís Martínez, Salvador Sebastià y Rafael Sánchez además de realizar masterclasses con los maestros Yaron Traub y Cristóbal Soler entre otros. En el año 2010 se traslada a Tallinn (Estonia) para realizar estudios de Master en la Estonian Academy of Music and Theatre, los cuales termina en 2012 con Cum Laude.

Ha sido director titular de la Unión Musical Utielana de Utiel, del Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó, de la Jove Banda Simfònica de la FSMCV y de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló. Además, ha actuado como director invitado en distintas agrupaciones, como la Orquesta Sinfónica Nacional de Estonia (ERSO), "Carpe Diem" Chamber Orchestra Saint Petersburg, Banda Municipal de Castellón, Banda Sinfónica Municipal de Albacete y la Camerata del Festival Internacional de Música de Cámara de Castellón (FIMMC).

En el año 2011 fue ganador del concurso de dirección enmarcado dentro del XXVII Curs Internacional de Música "Ciutat de Cullera" y ha ganado Primer Premio en el Certamen de la Comunidad Valenciana con la Banda Simfònica del Ateneu Musical "Schola Cantorum" de la Vall d'Uixó en el año 2014 y el Primer Premio de la sección Salvador Giner en el I y III Concurso de Orquestas Bankia con la Orquestra Simfònica de la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbunyol en el año 2017 y 2019 respectivamente. Asimismo, en esta última edición fue galardonado como el mejor director de dicha sección.

Ha dirigido a solistas de la talla de Wenzel Fuchs, Arturo Sandoval, Claude Delangle, Rubén Simeó, Venancio Rius, Santiago Juan o Belén Roig. Asimismo, ha sido el director musical de zarzuelas como "Gigantes y Cabezudos", "Bohemios", "La Tabernera del Puerto", "El Dúo de la Africana" y la ópera "Cosí fan Tutte" de W. A. Mozart.

Actualmente es director principal invitado de la Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg y director titular de la Banda Sinfónica de la Unión Musical de Llíria, de la Orquesta Sinfónica de la Sociedad "La Primitiva" de Rafelbunyol y profesor de Dirección de Banda en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha.

PROGRAM

ANDRES VALERO	CERTAMEN DE ELDA 30 ANIVERS.
GIOACCHINO ROSSINI	ITALIAN EN ARGEL
ANDRES VALERO	ROMANCE
ASTOR PIAZZOLLA	LIBERTANGO (arr. M. Etchegoncelay)
AMANDO BLANQUER	ALELUYA

DIRECTOR: *ANDRES VALERO*

PAUL FAUCHET	OVERTURE (SYMPHONIE EN Sib)
PABLO DELL'OCA	QUASI UNA ZAMBA
ASINS ARBO	LOS MADRILES
	1. ARCO DE MONTELEON
	2. JUNTO AL MANZANARES
	3. LAS VISTILLAS
	4. PUERTA DEL SOL

DIRECTOR: *MIGUEL ETCHEGONCELAY*

Pablo Marqués Mestre was born in Altura (Castellón, Spain) where he began his musical studies in the Unión Musical and Cultural de Altura. After finishing his professional trumpet degree studies, he studied at the Higher Conservatory of Music "Salvador Seguí" in Castellón. At the same time, he expanded his musical studies of Orchestra Conducting and Choir with the masters Juan Luís Martínez, Salvador Sebastià and Rafael Sánchez as well as masterclasses with the masters Yaron Traub and Cristóbal Soler among others. In 2010 he moved to Tallinn (Estonia) to study for a Master in the Estonian Academy of Music and Theater, which ends in 2012 with Cum Laude. He has been the principal conductor of Utielana de Utiel Musical Union, the Ateneu Musical Schola Cantorum of the Vall d'Uixó, the Jove Banda Simfònica of the FSMCV and the Jove Orquestra Simfònica de Castelló. In addition, he has acted as guest conductor in different groups, such as the National Symphony Orchestra of Estonia (ERSO), "Carpe Diem" Chamber Orchestra Saint Petersburg, Municipal Band of Castellón, Municipal Symphonic Band of Albacete and the Camerata of the International Music Festival of Castellón Chamber (FIMMC).

In 2011 he was the winner of the management contest framed within the XXVII Curs Internacional de Música "Ciutat de Cullera" and has won First Prize in the Valencian Community Contest with the Symphonic Band of the Musical Ateneu "Schola Cantorum" of the Vall d'Uixó in 2014 and the First Prize of the Salvador Giner section in the 1st and 3rd Bankia Orchestra Contest with the Symphonic Orchestra of the "La Primitiva" Society of Rafelbunyol in 2017 and 2019 respectively. Also, in this last edition he was awarded as the best director of that section.

He has directed soloists such as Wenzel Fuchs, Arturo Sandoval, Claude Delangle, Rubén Simeó, Venancio Rius, Santiago Juan or Belén Roig. He has also been the musical director of zarzuelas as "Gigantes y Cabezudos", "Bohemios", "La Tabernera del Puerto", "El Dúo de la Africana" and the opera "Cosí fan Tutte" by W. A. Mozart. He is currently the guest principal conductor of the Carpe Diem Chamber Orchestra St. Petersburg and principal conductor of the Symphonic Band of the Musical Union of Llíria, the Symphony Orchestra of the "La Primitiva" Society of Rafelbunyol and professor of Band Direction at the Conservatory Superior of Music of Castilla-La Mancha.



Banda Sinfónica C.I.M. La Armónica (SPN)

AUDITORIO DE SAN LUIS JULY 12 21:30 H

La Banda Sinfónica La Armónica de Buñol está considerada como una de las mejores agrupaciones bandísticas del mundo y sus más de cien años de historia así lo avalan.

Su origen se remonta a finales del siglo XIX (1888) cuando, tras la disolución de la banda Música de Buñol, nace la Música Primitiva. Don Manuel Rehués Pérez se convierte en el principal valedor de esta agrupación, pues, además de ser el primer director, se erige como fundador de la banda. Pero no será hasta 1962 cuando la sociedad musical reciba el nombre que así la denomina hoy, Centro Instructivo Musical La Armónica, más conocida como "El Litro". Muchos han sido los directores que han tenido el honor de dirigirla:

José Fernando Ruiz, Manuel Rehués, José María Morató, Emilio Panach, Emilio Díaz, Francisco Berenguer, Manuel Carrascosa, José Llopis, José María Cervera, Mariano Puig, José Simón, José Ferriz, Jesús Campos, José Peñarrocha, Victorino Bel, Antonio Peinado, Amando Blanquer, Daniel Martínez, Francisco Tamarit (en dos etapas), Francisco Roberto Forés, Luis Sanjaime, Fernando Bonete, Ramón Ramírez, Pascual Balaguer, Frank De Vuyst, David Fiuza Souto y en la actualidad es José Tello Espert quien lleva la batuta.

La Armónica, a lo largo de su historia, ha cosechado numerosos éxitos en el panorama musical entre otros destacan, el Certamen Internacional de Música "Villa de Altea" (Sección Sinfónica), La Armónica obtuvo el Primer Premio y Mención de Honor en los años 2005, 2007, 2010 y 2016. Además, en su participación en el 2010 ganó el Corbatín de Oro al haber logrado el Primer Premio de dicho certamen en tres ocasiones.

Otros Primeros Premios son los del Certamen Nacional de Bandas de Música "Villa de Magallón", en 2006 y el del Certamen Internacional de Bandas de Música de Torreveja en 2007.

El Certamen Internacional de Música de Valencia se conforma como uno de los certámenes más importantes para la sociedad. En la Sección Especial "A", La Armónica logró el Primer Premio en los años 1980, 1985, 1986, 1988 y 1993. Participando ya en la Sección de Honor, obtuvo el Primer Premio con Mención de Honor en los años 1994 (en la que se convirtió en la primera banda que logró dicho galardón), 1999, 2006 y 2009, donde además obtuvo el Premio a la Mejor Banda de la Comunidad Valenciana y Premio a la Mejor Interpretación de la Obra de Libre Elección de Compositor Valenciano.

Aunque todos los premios que La Armónica ha obtenido son muy importantes, es el de la Olimpiada Mundial de la Música en Kerkrade (Holanda) el más significativo para todos los litrones. En el año 1981 la Banda Sinfónica de La Armónica se convirtió en la campeona absoluta, consiguiendo todos los galardones. Tanto es así que la repercusión social y mediática en España no se hizo de esperar y el propio rey Juan Carlos I recibió en audiencia a los representantes de la sociedad.

Todos estos éxitos se han convertido en el baluarte de la sociedad, por lo que, en diciembre de 2009, La Armónica fue invitada a participar en la LXVI edición del Midwest Clinic en Chicago, EEUU, el congreso más importante del mundo de música para banda, donde ofreció un extraordinario concierto en el McCormick Place West.

The Symphonic Band La Armónica of Buñol is considered one of the best bandic groups in the world and its more than one hundred years of history. Its origin goes back to the late nineteenth century (1888) when, after the dissolution of the band Música de Buñol, Band Music was born. Don Manuel Rehués Pérez becomes the main supporter of this group, because, in addition to being the first director, stands as the founder of the band. But it will not be until 1962 when the musical society receives the name that it is called today, La Harmonica Musical Instruction Center, better known as "El Litro". Many have been the directors who have had the honor of directing it: José Fernando Ruiz, Manuel Rehués, José María Morató, Emilio Panach, Emilio Díaz, Francisco Berenguer, Manuel Carrascosa, José Llopis, José María Cervera, Mariano Puig, José Simón, José Ferriz, Jesús Campos, José Peñarrocha, Victorino Bel, Antonio Peinado, Amando Blanquer, Daniel Martínez, Francisco Tamarit (in two stages), Francisco Roberto Forés, Luis Sanjaime, Fernando Bonete, Ramón Ramírez, Pascual Balaguer, Frank De Vuyst, David Fiuza Souto and nowadays José Tello Espert is leading the baton.

La Armónica, throughout its history, has garnered numerous successes in the music scene, others stand out, the International Music Contest "Villa de Altea" (Symphonic Section), La Armónica won the First Prize and Honorable Mention in the years 2005, 2007, 2010 and 2016. In addition, in their participation in 2010 they won the Gold Bowtie having achieved the First Prize of that contest on three occasions. Other First Prizes are those of the National Contest of Bands of Music "Villa de Magallón", in 2006 the one of the International Contest of Bands of Music of Torreveja in 2007.

The International Music Competition of Valencia is one of the most important contests for society. In the Special Section "A", La Armónica won the First Prize in the years 1980, 1985, 1986, 1988 and 1993. Already participating in the Honor Section, they won the First Prize with Honorable Mention in the years 1994 (in which became the first band to win the award), 1999, 2006 and 2009, where they also won the Best Band Award in the Valencian Community and the Best Performance Award for the Valencian Composer's Free Choice. Although all the awards that La Armónica has obtained are very important, it is the World Music Olympiad in Kerkrade (Holland) the most significant of all litros. In the year 1981 the Symphonic Band of La Armónica became the absolute champion, getting all the awards.

December 2009, La Armonica was invited to participate in the LXVI edition of the Midwest Clinic in Chicago, USA, the most important congress in the world of music for the band, where they gave an extraordinary concert at the McCormick Place West.



José Tello Espert

José Tello Espert, nace en Buñol, iniciando sus estudios en el C.I.M. La Armónica, continuándolos en los conservatorios de Buñol, Valencia y Madrid donde obtiene el Título de Profesor Superior de Clarinete. Estudia Armonía, Contrapunto, Análisis Shenkeriano, Informática aplicada a la Música, así como cursos de Armonía de Jazz y Música Electroacústica. Realiza sus estudios de Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Salvador Brotons.

También ha asistido a diferentes cursos y Master Clases con profesores de reconocido prestigio internacional como Ray Cramer, Tom Verrier, destacando las de Vocal Conducting en la Royal Academy of Music de Londres con el profesor Paul Brough. Ha sido profesor en diversas escuelas de música, así como del Conservatorio Profesional de Música de Buñol y Profesor de Clarinete en la Red de Escuelas de Música en Medellín (Colombia). Desde 1985 a 1991 fue profesor de la Academia Municipal de Música de Cuenca y clarinete solista de la Banda Municipal. En 1991 ingresa por oposición como Profesor de Clarinete en la Banda Municipal de Valencia. Ha grabado diferentes discos con el sello Audioart y ha colaborado como arreglista con la editorial Hafabra, Music Sales y Unión Musical Española. Dentro del marco del "V Congreso Iberoamericano de Compositores, Directores y Arreglistas" fue invitado a dirigir la Banda Primitiva de Liria, una de las anfitrionas de este evento.

Desde 1993 a 1998 fue director del C.I.M. Santa Cecilia de Yátova y desde 1998 a 2007 director de la Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas con la que obtuvo, Primer Premio en la Segunda Sección del Certamen Internacional de Música Ciudad de Valencia, Medalla de Oro con distinción de Honor en el Wereld Muziek Concours de Kerkrade (Holanda) y Primer Premio y Premio al Mejor Director en el II Certamen Nacional de Bandas "Enrique García Asensio" en Minglanilla (Cuenca).

Desde el año 2009 hasta 2014 fue director de la Societat Musical Lira Castellonera de Villanueva de Castellón, con la cual participó en el Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia en los años 2012 y 2014 obteniendo el Tercer Premio de la Sección de Honor en ambas ocasiones.

Desde 2015 a 2017 ha sido director de la Societat Musical "Santa Cecilia" de Alcàsser. En 2017, asume la Dirección de la Sociedad Unión Musical de Almansa.

Desde septiembre de 2017 es Director Titular del C.I.M. La Armónica de Buñol, a la que había dirigido en varias ocasiones como Director Invitado.

PROGRAM

I PARTE

Last Day of the Dinosaurs *	J. Pérez Garrido
Sinfonía Nº 1 *	Santi Miguel

II PARTE

El año del trompetista	Gregory Fritze
Solista: Antonio Cambres	
Phoenix *	Gregory Fritze
Trompa Solista: Radovan Vlatković	
Audivi Media Nocte	Oliver Waespí
(*) World Premiere	

Director: *José Tello Espert*

José Tello Espert was born in Buñol and started his musical studies in CIM La Armónica. He continued his studies at the conservatories of Buñol, Valencia and Madrid where he received the degree of Professor of clarinet. He also studied harmony, Shenkerian analysis and computing applied to music. Furthermore, he attended Jazz and electroacoustic harmony lessons, several Master Classes with very important professors of great international prestige such as: Ray Cramer, Tom Verrier, and the Vocal Conducting in the Royal Academy of Music in London conducted by professor Paul Brough.

José Tello has been professor in many music schools at and the Conservatory of Buñol, he also has taught how to play clarinet in music schools in Medellín (Colombia). From 1985 to 1991 was professor in the municipal academy in Cuenca and clarinet soloist in the municipal Band. In 1991 he became Professor of clarinet at the municipal symphonic Band of Valencia. He has recorded many musical works with Audioart and has collaborated as arranger with Hafabra, Music Sales and Spanish Musical Union publishers.

From 1993 to 1998 he was the conductor of C.I.M Santa Cecilia de Yátova and from 1998 to 2007 of Sociedad Musical La Paz de Siete Aguas. He was awarded with the first prize in an international music contest in Valencia; the gold medal in Wereld Muziek Contest o Kkerkrade (the Netherlands) and he was recognized as the best conductor in the 2nd Contest of National Bands which took place in Minglanilla (Cuenca).

From 2009 to 2014 he conducted the Musical Lira Castellonera in Villanueva de Castellón and participated in the Prestigious International Music Valencian contest in 2012 and 2014 where he won the third prize twice.

From 2015 to 2017 José Tello has been conductor of Sociedad Musical "Santa Cecilia de Alcàsser (Valencia) and Sociedad Unión Musical in Almansa (Albacete).

Since 2017 he is the chief conductor of C.I.M. La Armónica de Buñol.



Unión Musical Santa Cecilia de Villar del Arzobispo (SPN)

PALACIO DE LA MÚSICA JULY 13 12:30 H

Aunque sabemos ya de la existencia una banda de música en El Villar en el último tercio del siglo XIX, no se tienen noticias documentales hasta comienzos del siglo XX con la constitución de la Sociedad "La Fraternidad Musical" el 12 de marzo de 1904.

En otoño de 1929, diferencias en la forma de concebir la Sociedad Musical llevaron a un grupo de músicos a separarse de la banda matriz, formando la Banda de Música Sta. Cecilia. El pueblo la bautizó como La Nueva para diferenciarla de la histórica o La Vieja.

La Unión Musical Santa Cecilia nace el 7 de noviembre de 1964 con la fusión estas dos bandas preexistentes siendo su primer presidente D. Vicente Martínez Tomás y su primer director D. Amador Martínez Faubel.

La sociedad posee local social propio, con salón de conciertos y escuela de música. Cuenta actualmente con unos 100 músicos, banda juvenil, coro de reciente formación, 110 alumnos y 15 profesores.

En su palmarés destacan los primeros premios en Campo de Criptana en 1976 y 1996 y en Segorbe en 1983, 5 primeros premios y menciones de honor en el CIBM Ciudad de Valencia en 1992, 1995, 1998, 2004 y 2007, dos primeros premios en el WMC de Kerkrade en 1993 y en 2005 y el primer premio y mención de honor en el Certamen Internacional de Bandas Villa d'Altea en 2008 bajo la dirección de D. Rafael Villarejo Ramírez, D. Francisco Hernández Guirado y D. Enrique Artiga Francés citados en orden cronológico.

Cabe destacar la actuación de D. Thomas Verrier y D. Timothy Reynish en calidad de directores invitados de la Banda Sinfónica.

Desde 2017 su director titular es D. Luis Serrano Alarcón.

It is known that in the last third of 19th Century there was already a music band in El Villar. But there is no documentary evidences until the beginning of the 20th century with the constitution of the Society "La Fraternidad Musical" on March 12, 1904.

In autumn of 1929, differences in the way of conceiving the Musical Society led a group of musicians to separate themselves from the main band, forming the "Banda de Música Santa Cecilia". The town baptized it like "La Nueva" (the new one) to differentiate it from the historical "La Vieja" (the old one).

The "Unión Musical Santa Cecilia" was born on November 7, 1964 with the marging of these two pre-existing bands being its first president Mr. Vicente Martínez Tomás and its first director Mr. Amador Martínez Faubel.

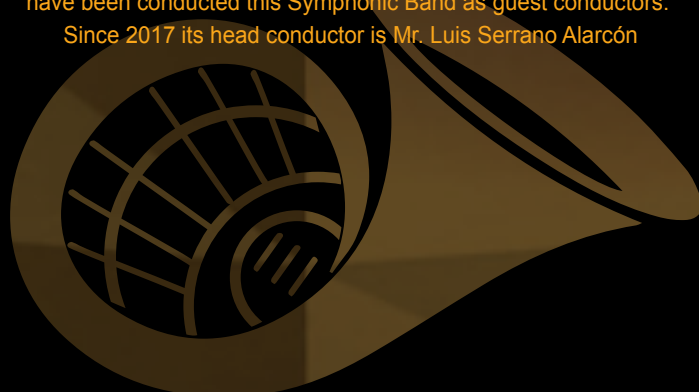
The society has its own facilities, with concert hall and music school. It currently has about 100 musicians, a youth band, a newly formed choir, 110 students and 15 teachers.

In its prize list could be mentioned the first prizes in Campo de Criptana in 1976 and 1996 and in Segorbe in 1983; 5 first prizes and honourable mentions in the CIBM Ciudad de Valencia in 1992, 1995, 1998, 2004 and 2007; two first prizes in the WMC in Kerkrade (Netherlands) in 1993 and in 2005 and the first prize and honourable mention in the Villa d'Altea International Band Competition in 2008; under the direction of Mr. Rafael Villarejo Ramírez, Mr. Francisco Hernández Guirado and Mr. Enrique Artiga Francés cited in chronological order.

It is remarkable that Mr. Thomas Verrier and Mr. Tim Reynish have been conducted this Symphonic Band as guest conductors.

Since 2017 its head conductor is Mr. Luis Serrano Alarcón

WASBE
CONFERENCE '19
buñol





Luis Serrano Alarcón

PROGRAM

Martínez Gallego

La Rosa del Desierto (2018)

Luis Serrano Alarcón

Pas de Quatre (2019) (*)

For clarinet quartet and wind ensemble

European Premiere / Estreno en Europa

Yasuhide Ito

Morning Songs in Hiroshima (2009) (**)

European Premiere / Estreno en Europa

James M. Stephenson

Symphony #2 "Voices" (2017)

Spanish Premiere / Estreno en España

I. Prelude: 'of Passion'

II. Shouts and Murmurs

III. Voices of One

(*) Barcelona Clarinet Players

(*) Timothy Reynish, guest conductor / director invitado

(**) Yasuhide Ito, guest conductor / director invitado

Luis Serrano Alarcón, conductor / director

Luis Serrano Alarcón. Valencia, 1972. Composer and conductor.

Sus obras se han interpretado en más de 30 países. Ha sido invitado a dirigir en España tanto como en Italia, Singapur, EEUU, Colombia, Japón, México y Hong Kong y ha recibido encargos de importantes entidades y agrupaciones nacionales e internacionales entre las que destacan Instituto Valenciano de la Música, CIBM Vila d'Altea, CIBM de Valencia, CIM La Armónica de Buñol, University of Saint Thomas (EEUU), Vanderbilt University (EEUU), University of Kentucky (EEUU), University of New Mexico (EEUU), Southeastern Conference Band Directors Association (EEUU), Philharmonic Winds (Singapur) y Hong Kong Band Directors Association.

Ha obtenido en dos ocasiones el Primer Premio del Concurso Internacional de Composición de Corciano (Italia) en 2006 y 2009. En 2010 obtiene el Premio Euterpe de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana en la categoría de Mejor Composición de Música Sinfónica y en 2011 su obra *Duende* obtiene el Premio a la Mejor Edición de Obra Clásica en los Premios de la Música.

Luis Serrano Alarcón ha sido, entre 2011 y 2013, miembro de WASBE Board of Directors.

En la actualidad es director de la Banda Sinfónica de la UMSC de Villar del Arzobispo y profesor del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Desde 2015, bajo el sello Alarcon Music, desarrolla su propio proyecto editorial (alarconmusic.com).

Luis Serrano Alarcón. Valencia, 1972. Composer and conductor.

His works have been performed in more than 30 countries, he has been invited to conduct in Spain, Italy, Singapore, USA, Colombia, Japan, Mexico and Hong Kong and has received commissions from important national and international organizations and groups including the Instituto Valenciano de la Música, CIBM Vila d'Altea, CIBM of Valencia, CIM La Armónica of Buñol, University of Saint Thomas (USA), Vanderbilt University (USA), University of Kentucky (USA), University of New Mexico (USA), Southeastern Conference Band Directors Association (USA), Philharmonic Winds (Singapore) and Hong Kong Band Directors Association. He has twice won the First Prize of the International Composition Competition for Band of Corciano (Italy) in 2006 and 2009. In 2010 he won Euterpe Prize from the Federation of Musical Societies of Valencia in the category of Best Symphonic Work and in 2011 his piece *Duende* won the Best Classical Edition in the Awards of the Music, which annually delivers the Academy of Arts and Sciences of Music of Spain.

Luis Serrano Alarcón has been, between 2011 and 2013, member of WASBE Board of Directors.

Currently he is the principal conductor of the UMSC Symphonic Band of Villar del Arzobispo (Valencia) and teacher in the Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Since 2015, under the Alarcon Music label, he develops his own publishing project (alarconmusic.com)

WASBE
CONFERENCE '19
.buñol





Banda Sinfónica Amigos de Branca - ARMAB (POR)

TEATRO MONTECARLO JULY 13 18:00 H

La Banda Sinfónica ARMAB es una orquesta de viento de naturaleza amadora, con una vocación semiprofesional.

El origen de la Banda se remonta a 1940, año en que fue constituida la ARMAB - Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca, teniendo este año completado sus 79 años de existencia

Tiene su sede en una pequeña villa, denominada Branca, municipio de Albergaria-a-Velha y Distrito de Aveiro, con apenas 5.500 habitantes, pero donde existe un Conservatorio de Música y una Escuela Profesional de Música con cerca de 800 alumnos, foco natural de el desarrollo de toda una actividad artística destacada.

Dispone de un cuerpo permanente de 85 instrumentistas, que le permite ejecutar todo el repertorio sinfónico desde el clásico al siglo XXI.

La Banda se presenta regularmente por todo el Portugal, teniendo una mayor incidencia en la zona norte, donde la tradición y el público tienen mayor rectitud. También ha venido a desarrollar las actuaciones fuera de puertas, habiendo sido invitada a participar en diversos festivales y concursos, en varios países de Europa.

Destacamos los primeros premios en el "Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Altea" - España, en 2007 y 2014; el primer lugar en el "Concurso Internacional de Bandas Ateneo Vilafranquense" - Portugal, en 2008, 2012 y 2014; el tercer lugar en el "Certamen Internacional de Bandas de Musica Ciudad Valencia" - España, en 2011; el décimo lugar en el World Music Contest Kerkrade - Holanda, en 2009; el Primer Lugar en el Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga - 2017; y el Primero Lugar de la 1ª Categoría, en el 132º Certamen Internacional de Bandas Ciudad de Valencia, en julio de 2018.

La interpretación de varias sinfonías de David Maslanka y James Barnes, así como Extreme Makeover de Johan de Meij, la Divina Comedia de Robert Smith, Las Hijas de Eris de Luis Serrano Alarcón, Wine-Dark See: Symphony for Band, de John Mackey, entre otras, registran una marca que ya se ha enraizado en el público, haciendo de esta banda una de las Bandas Sinfónicas más importantes de Portugal y Europa.

The Symphonic Band ARMAB is a wind orchestra of a loving nature, with a semi-professional vocation. The origin of the Band dates back to 1940, the year in which the ARMAB - Associação Recreativa e Musical Amigos da Branca was established, this year having completed its 79 years of existence It has its headquarters in a small village, called Branca, municipality of Albergaria-a-Velha and District of Aveiro, with only 5,500 inhabitants, but where there is a Conservatory of Music and a Professional School of Music with about 800 students, natural focus of the development of a whole outstanding artistic activity. It has a permanent body of 85 instrumentalists, which allows it to perform the entire symphonic repertoire from the classical to the 21st century. The Band regularly appears throughout Portugal, having a greater incidence in the north, where the tradition and the public have greater rectitude. They have also developed outdoor performances, having been invited to participate in various festivals and competitions in several European countries.

We highlight the first prizes in the "International Bands Competition Ciudad de Altea" - Spain, in 2007 and 2014; the first place in the "International Competition of Ateneo Vilafranquense Bands" - Portugal, in 2008, 2012 and 2014; the third place in the "International Contest of Music Bands Ciudad Valencia" - Spain, in 2011; the tenth place in the World Music Contest Kerkrade - Holland, in 2009; First Place in the Contest of Braille Philharmonic Bands - 2017; and the First Place of the 1st Category, in the 132th International Band Competition City of Valencia, in July 2018. The interpretation of several symphonies by David Maslanka and James Barnes, as well as Extreme Makeover by Johan de Meij, the Divine Comedy by Robert Smith, The Daughters of Eris by Luis Serrano Alarcón, Wine-Dark See: Symphony for Band, by John Mackey, among others, they register a brand that has already taken root in the public, making this band one of the most important Symphonic Bands in Portugal and Europe.



Paulo Martins

Paulo Martins Mestre. Licenciado en Fagote por la Escuela Superior de Música y Artes del Espectáculo, y maestría en la "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Alemania) En el caso de la orquesta y banda de jóvenes de Santa Maria da Feira, Orquesta Sinfonieta, Orquesta Sinfonieta, Orquesta de Cámara de la Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Alemania), e integró varias orquestas, se destaca la participación regular con la Orquesta sinfónica de Porto Casa da Música. Obtuvo con distinción la maestría en dirección con el conceptualizado maestro Jan Cober en el Conservatorio de Maastricht, y galardonado en varios concursos, en particular: "Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia" en 2002, 2005 y 2010 y 2018; Concurso Internacional de Bandas - Ateneo Artístico Vilafranquense en la 2ª, 4ª y 5ª edición (todos con el primer premio); "Certamen Internacional de Bandas de Música Vila d'Altea" en 2006, 2007 y 2014 habiendo recaudado la Batuta de Oro, premio ese atribuido a los maestros que obtienen tres primeros premios; "Concurso de Bandas Filarmónicas de Braga" en 2017 con primer premio y "Batuta de Plata" atribuido al mejor maestro El jurado del concurso 'Premio Jóvenes Músicos' de la RDP, del "I Certamen Nacional de Bandas de Música D'Almàssera" en Valencia, del prestigioso "Certán Internacional de Bandas de Música - Ciudad de Valencia" y en el 2016 presidió el jurado del jurado "Certamen Internacinal de Bandas de Altea". Fue director artístico del "Concurso Nacional de Bandas Filarmónicas Ciudad de Aveiro" y actualmente es director artístico del "Concurso Internacional Filarmonía de Oro". Es profesor en el Oporto Conservatorio de Música, director artístico de la Orquesta y Banda Sinfónica Juvenil del Ayuntamiento de Santa Maria da Feira, la Asociación Recreativa y Cultural - Amigos de Blanca (ARMAB) y el portugués Academia Band (APB).

WASBE
CONFERENCE '19
buñol

PROGRAM

The Automatic Earth – Steven Bryant (2019)

Contradança – Telmo Marques (2014)
(Concerto para Clarinete e Banda Sinfónica)
Tiago Bento, soloist

Audivi Media Nocte – Oliver Waespi (2013)

Feira de Maio – Nelson Jesus (2014)

Paulo Martins Mestre. Bachelor in basson by the School of Music and Arts of the Spectacle, and masters in the "Hochschule für Musik Karlsruhe" (Germany). In orchestra studies and youth band of Santa Maria da Feira, Orchestra Sinfonieta, Sinfonieta Orchestra, Chamber Orchestra of the Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe (Germany), and integrated several orchestras, the regular participation with the Symphony Orchestra stands out of Porto Casa da Música. He obtained with distinction the master's degree in conducting with the conceptualized teacher Jan Cober at the Conservatory of Maastricht, and awarded in several contests, in particular: "International Music Band Contest of Valencia" in 2002, 2005 and 2010 and 2018; International Bands Competition - Vilafranquense Artistic Athenaeum in the 2nd, 4th and 5th edition (all with the first prize); "Vila d'Altea International Music Band Competition" in 2006, 2007 and 2014 having collected the Gold Baton, a prize attributed to the teachers who obtain three first prizes; "Contest of Filarmonic Bands of Braga" in 2017 with first prize and "Batuta de Plata" attributed to the best teacher The jury of the contest 'Young Musicians Prize' of the RDP, of the "I National Contest of Bands of Music D'Almàssera" in Valencia, of the prestigious "International Certán of Bands of Music - City of Valencia" and in 2016 presided over the jury of the jury "Altea International Bands Competition". He was artistic conductor of the "National Contest of Philharmonic Bands Ciudad de Aveiro" and is currently artistic conductor of the "Golden Philharmonic International Contest". He is a professor at the Oporto Conservatorio de Música, artistic conductor of the Youth Symphony Orchestra and Band of the City of Santa Maria da Feira, the Recreational and Cultural Association - Amigos de Blanca (ARMAB) and the Portuguese Academy Band (APB).





Banda Sinfónica Municipal de Valencia (SPN)

AUDITORIO DE SAN LUIS JULY 13 21:30 H

En 1901 el Ayuntamiento de València propuso a la máxima autoridad musical de la época, Salvador Giner, la creación de la Banda Municipal bajo la dirección de Santiago Lope, quien en 1903 dirigió su primer concierto interpretando, entre otras obras, L'Entrà de la Murta compuesta por el maestro Giner para el primer concierto de la Banda Municipal.

Han sido directores titulares de la Banda Municipal los maestros Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella y Bonete. En la actualidad lo es Rafael Sanz-Espert.

La Banda Municipal celebra anualmente numerosas actuaciones, entre las que destacan las celebradas por ciclos en el Palau de la Música, en el mes de junio en los Jardines del Palau, en diversos municipios de la Comunidad Valenciana y ciudades europeas, así como los conciertos celebrados en los actos protocolarios del Excmo. Ayuntamiento en Corporación.

El 5 de diciembre de 2003, a propuesta de la Ministra de Educación, Cultura y Deportes se concedió a la Banda Municipal la Corbata de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio.

Está en posesión de la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, la más alta condecoración concedida por el Estado Español.

In 1901, the City Council of València suggested the creation of the Banda Municipal to the leading musical personality of the moment, Salvador Giner. Under the baton of Santiago Lope, the Municipal Band gave its first concert in 1903 performing, among other pieces, L'Entrà de la Murta, composed for the occasion by Giner.

Chief conductors of the Banda Municipal have been Lope, Vega, Ayllón, Seguí, Palanca, Ferriz, Garcés, Ribelles, Sánchez Torrella and Bonete. Rafael Sanz-Espert is Chief conductor since 2018.

During the year, the Banda Municipal offers a series of concerts at the Iturbi Hall and in the Gardens of the Palau de la Música; in different towns of the Valencian Community and in European cities, together with ceremonial events of the City Council.

The Municipal Band has been awarded the Corbata of the Orden Civil de Alfonso X el Sabio; the Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, the most important award given by the Spanish government; the Medalla de Oro de la Ciudad de València, granted by the City Council of València and the Alta Distinción de la Generalitat Valenciana al Mérito Cultural.

WASBE
CONFERENCE '19
buñol





Rafael Sanz-Espert

Rafael Sanz-Espert es una de las batutas más dinámicas, expresivas y representativas dentro del panorama musical internacional de música de vientos, y es uno de los directores más destacados, valorados y comprometidos de su generación.

Con asiduidad dirige las bandas sinfónicas profesionales más importantes de España. También colabora, como director invitado, en The U.S. Army Band and Orchestra (Washington DC), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, Banda Sinfónica de Córdoba (Argentina), Banda Sinfónica do Estado de Sao Paulo, Orquesta de Sopros Brasileira, Symphonic Wind Orchestra of University of Duluth, Intercollegiate Honor Band of the CBDNA, Twin Ports Wind Orchestra, Grand Symphonic Winds Minnesota. Asimismo, dirige en los festivales Midwinter Clinic (Minnesota) y Midwest Clinic (Chicago).

Cuenta con una extensa discografía testimonio de su versatilidad en diferentes géneros. Destacan las grabaciones realizadas con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Municipal de Bilbao, Royal Northern College of Music de Manchester, Coro de la Orquesta Nacional de España, Spanish Brass Luur Metals, etc.

Como pedagogo imparte cursos desarrollando su propia técnica destacan los Workshops en Berklee Valencia y las master class en Berklee College of Music de Boston y sus conferencias en Club Diari de Mallorca, Universidad del País Vasco, Sala Villalobos (Tatui) y el Seminário Ibero-Americano de Educação Musical e Inclusão Social (Sao Paulo).

Ha sido Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao (2002-2012) y de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2012-2018), y miembro del WASBE Board of Directors (2009-2015). En la actualidad es Director Artístico del Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arregladores, miembro del Consejo de Administración de la Sociedad de Artistas AIE y Director Titular de la Banda Municipal de Valencia.

PROGRAM

Florent Schmitt 1870-1958 Ed.: Felix Hauswirth	Sélamlík (1) Divertissement, Op. 48.1
Frank Ticheli 1958	Rest (2)
David Avshalomov 1946	Hill Dance (3)
Chen Qian 1962	Moon Reflection from Erquan (4)
Alexandre F. Travassos 1970	A captura do Saci-Pererê (5)
Amando Blanquer Ponsoda 1935-2005	Entornos Allegro Grazioso
Gregory Fritze 1954	Tribute to Gregory Fritze · Pershing · A day in Valencia: An early evening walk · Sinfonía de Valencia: La Tomatina
Bernardo Adam Ferrero 1942	Homenaje a Joaquín Sorolla Las Grupos
Directores Invitados: Felix Hauswirth (1) / Mark Withlock (2) / Matthew George (3) / Joseph Cheung (4) / Dario Sotelo (5)	
Director titular: Rafael Sanz-Espert	

Rafael Sanz-Espert is one of the most dynamic, expressive and representative conductors on the international wind music scene and one of the most well-known, valued and committed conductors of his generation.

He regularly conducts the most important professional wind bands in Spain. He also collaborates, as a guest conductor, with The U.S. Army Band and Orchestra (Washington DC), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Valencia Orchestra, Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, Banda Sinfónica de Córdoba (Argentina), Banda Sinfónica do Estado de Sao Paulo, Orquesta de Sopros Brasileira, Symphonic Wind Orchestra of University of Duluth, Intercollegiate Honor Band of the CBDNA, Twin Ports Wind Orchestra, and Grand Symphonic Winds Minnesota. He also conducts at the Midwinter Clinic (Minnesota) and Midwest Clinic (Chicago) festivals.

His extensive discography reflects his versatility in different genres. Particularly noteworthy are his recordings with the Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Municipal de Bilbao, Royal Northern College of Music de Manchester, Coro de la Orquesta Nacional de España, and Spanish Brass Luur Metals, among others.

He has taught courses, developing his own technique. Noteworthy are the workshops in Berklee Valencia and master classes at Berklee College of Music in Boston and his lectures at Club Diari Mallorca, University of the Basque Country, Sala Villalobos (Tatui) and the Seminário Ibero-Americano de Educação Musical e Inclusão Social (Sao Paulo).

He was Chief Conductor of the Banda Municipal de Bilbao (2002-2012) and of the Banda Sinfónica Municipal de Madrid (2012-2018), and a member of the WASBE Board of Directors (2009-2015). He is currently Artistic Director of the Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arreglistas and member of the Board of Directors of the Sociedad de Artistas AIE. In August 2018 has been appointed Chief Conductor of the Banda Municipal de Valencia.

Horarios / Schedule				
	10/07 Wednesday	11/07 Thursday	12/07 Friday	13/07 Saturday
10:00 - 10:50	PALACIO DE LA MÚSICA BANDA JUVENIL CONSERVATORIO SAN RAFAEL DE BUÑOL concurso composición - Finals - 1st and 2nd categorías categoriq Concertinos	SALA EL MERCADO BRAZIL: historia, cultura, compositores y repertorio Marcelo Jardim	SALA EL MERCADO ROBERT AUSTIN BOUDREAU Stories & history of the AWSO	SALA EL MERCADO COLOMBIA: historia, cultura, compositores y repertorio Guillermo Gordillo
11:00 - 11:50	PALACIO DE LA MÚSICA BANDA SINFONICA CONSERVATORIO SAN RAFAEL DE BUÑOL Concurso composición - Finales - 3rd and 4th Categorías	SALA EL MERCADO CHINA: historia, cultura, compositores y repertorio Joseph Cheung	SALA EL MERCADO ROBERT AUSTIN BOUDREAU repertoire	SALA EL MERCADO JAPAN: historia, cultura, compositores y repertorio Keiichi Kurokawa
12:30 - 13:30	PALACIO DE LA MÚSICA Northwestern State University (USA)	PALACIO DE LA MÚSICA University of North Florida Wind Symphony (USA)	PALACIO DE LA MÚSICA Rovereto Wind Orchestra	PALACIO DE LA MÚSICA UMSC Villar del Arzobispo (ESP)
13:30 - 15:30		CONDUCTING SEMINAR (Palacio de la Música)	CONDUCTING SEMINAR (Palacio de la Música)	CONDUCTING SEMINAR (Palacio de la Música)
15:30 - 16:20	SALA EL MERCADO El repertorio de las bandas sinfónicas en Valencia, España – dónde están? dónde van? (Greg Fritze) / España la mayor representación de las bandas profesionales (David Moltó Romero)	SALA EL MERCADO Sociedade Filarmónica 25 de Março, Brazil: musica de 150 años de archívoe (Jukka Viitasaari) / Pasodoble: variedad, composición y usos (Enrique Hernandis Martínez)	SALA EL MERCADO Curving the Canon: dando forma al repertorio de wind ensemble a traves de peromance femeninas de compositores (TRAE BLANCO)/ Las interminables presentaciones de las orquestas de viento (Oliver Nickel)	SALA EL MERCADO El arte la ciencia y la psicología de ensayar y dirigir (Glenn D. Price) / Cirterios acústicos para wind ensembles en ensayos y conciertos (Trond Eklund Johansen)
16:30 - 17:20	SALA EL MERCADO Programando conciertos: Consideraciones filsoficas para el siglo XXI (Emily Threinen & Travis Cross)	SALA EL MERCADO FinnBand - la forma finlandesa por venir (Jukka Viitasaari) / el ritmo como factor en la composon para musica de viento (Oliver Waespi)	SALA EL MERCADO "Win (R)evolutions.lenguajes contemporaneos y musica para viento: necesidades y nuevas perspectivass" (José Miguel Fayos Jordán) / el trabaj musical, sus criticas y sus eticas de el repertorio para viento William Perrine)	SALA EL MERCADO Detrás de la batuta, investigando las intenagibles de la direccion (Joanne Heaton) / wind music y becas de estudiantes. IGEB and WASBE (Damien Sagrillo)
18:00 - 19:00	TEATRO MONTECARLO Toronto Youth Wind Orchestra (CAN)	TEATRO MONTECARLO Sydney Conservatorium of Music Wind Symphony (AUS)	TEATRO MONTECARLO Symphonic Band Union de Liria (ESP)	TEATRO MONTECARLO Associação Recreativa Musical Amigos da Branca - ARMAB (POR)
19:00 - 21:00	SALA EL MERCADO 19.20-20 ponencia CESM PLAZA 5 DE MARZO 19.30-20.30 GRUPO PERCUSSION TASSO(CAN)	CONDUCTING SEMINAR ACTUACIÓN EN PLAZA 5 DE MARZO	SALA EL MERCADO 19:15 - 20:45 WASBE reunion general ACTUACIÓN EN PLAZA 5 DE MARZO	SALA EL MERCADO 19.20-19.50 poneencia FSMCV 19-50-20.15 presentacion Praga ACTUACION EN PLAZA 5 DE MARZO
21:30 - 22:30	AUDITORIO SAN LUIS Banda Sinfónica da Federación (ESP)	AUDITORIO SAN LUIS La Artística de Buñol (ESP)	AUDITORIO SAN LUIS La Armónica de Buñol (ESP)	AUDITORIO SAN LUIS Banda Sinfonica Municipal de Valencia (ESP)
		PARTY TIME IN AUDITORIO SAN LUIS	PARTY TIME IN AUDITORIO SAN LUIS	PARTY TIME AUDITORIO SAN LUIS

En la zona de Plaza 5 de Marzo habrán **animaciones infantiles** todas las tardes a partir de las 19 h.



Conducting Seminar



Concerts



WASBE Meetings



Clinic or talk or presentation



Composition Contest

WASBE
CONFERENCE '19
buñol



**SOLISTAS Y
DIRECTORES INVITADOS**

**GUESTS CONDUCTORS
& SOLOISTS**



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

Anna Da Silva Chen

SYDNEY CONSERVATORIUM OF MUSIC WIND SYMPHONY (AUS)
TEATRO MONTECARLO JULY 11 18:00 H

Anna Da Silva Chen es reconocida como una de las mejores violinistas emergentes de Australia. Ha actuado con muchas de las orquestas más importantes de Australia, entre ellas Sydney Symphony, Adelaide Symphony, Tasmanian Symphony, Canberra Symphony, Willoughby Symphony y North Sydney Symphony Orchestras, entre otras, conciertos de Brahms, Elgar, Mozart, Mendelssohn, Saint-Saens, Sibelius, Shostakovich, Tchaikovsky y Wieniawski. Anna ganó la Medalla de Plata en el Concurso Internacional de Música de Viena 2019, recibió múltiples premios en el Concurso Internacional de Música Gisborne y fue seleccionada como semifinalista junior en el Concurso Internacional de Violín Yehudi Menuhin a la edad de quince años. Ella fue la ganadora del Concurso Nacional de Violín Kendall 2011, el Premio Nacional de Música Fina Joven 102.5 Joven Virtuoso, el Concurso Nacional Australiano de Concierto Juvenil 2010, el Premio Instrumental Alf y Pearl Pollard Memorial, la Beca Instrumental de NSW Doctors Orchestra y muchos otros concursos de música en Australia. Sus actuaciones se han transmitido con frecuencia en ABC Classic FM como gran finalista en los premios 2014 Young Symersony Young Performers Awards de ABC y finalista de cuerdas de los tres años anteriores.

En 2018, Anna completó una Licenciatura en Música en el Conservatorio de Música de Sydney bajo la tutela de la Profesora Asociada Alice Waten, ganadora de los Premios al Mérito Académico de la Universidad de Sydney en 2017 y 2018. Comenzó a aprender violín cuando tenía ocho años en Wollongong. Conservatorium con Sarah Hindson, pronto seguido de estudios con el Dr. Robin Wilson en el programa Open Academy Rising Stars. A la edad de trece años debutó con la Sinfónica de Beecroft y obtuvo sus diplomas de Asociada y Licenciada, ambos con distinción. Anna fue uno de los diez estudiantes seleccionados para estudiar con el Profesor Boris Kuschnir en las Clases Magistrales de Violín de la Academia Kronberg 2017 en Alemania y ha jugado en clases con Maxim Vengerov, Pinchas Zukerman, Barnabás Kelemen, Johannes Meissl, Tasmin Little, Ulf Hoelscher y más. Anna toca un violín hecho en 1988 por Christophe Landon.

Anna Da Silva Chen is recognised as one of Australia's finest emerging violinists. She has performed with many of Australia's leading orchestras including the Sydney Symphony, Adelaide Symphony, Tasmanian Symphony, Canberra Symphony, Willoughby Symphony and North Sydney Symphony Orchestras among others, performing concertos of Brahms, Elgar, Mozart, Mendelssohn, Saint-Saens, Sibelius, Shostakovich, Tchaikovsky and Wieniawski. Anna won the Silver Medal at the 2019 Vienna International Music Competition, multiple prizes at the Gisborne International Music Competition and was selected as a junior semi-finalist in the Yehudi Menuhin International Violin Competition at the age of fifteen. She was the winner of the 2011 Kendall National Violin Competition, 2011 National Fine Music 102.5 Young Virtuoso Award, 2010 Australian National Youth Concerto Competition, Alf & Pearl Pollard Memorial Instrumental Award, NSW Doctors Orchestra Instrumental Scholarship and numerous other music competitions across Australia. Her performances have been broadcast frequently on ABC Classic FM as a grand finalist in the 2014 ABC Symphony Australia Young Performers Awards and string finalist for the three preceding years.

In 2018, Anna completed a Bachelor of Music at the Sydney Conservatorium of Music under the tutelage of Associate Professor Alice Waten, winning University of Sydney Academic Merit Prizes in 2017 and 2018. She began learning the violin when she was eight years old at the Wollongong Conservatorium with Sarah Hindson, soon followed by studies with Dr Robin Wilson in the Open Academy Rising Stars program. By the age of thirteen she had debuted with the Beecroft Symphony and obtained her Associate and Licentiate diplomas both with distinction. Anna was one of ten students selected to study with Professor Boris Kuschnir at the 2017 Kronberg Academy Violin Masterclasses in Germany and has played in classes with Maxim Vengerov, Pinchas Zukerman, Barnabás Kelemen, Johannes Meissl, Tasmin Little, Ulf Hoelscher and more. Anna plays on a violin made in 1988 by Christophe Landon.



Annie Stevens - Andrea Venet

UNIVERSITY OF NORTH FLORIDA WIND SYMPHONY (USA)
PALACIO DE LA MÚSICA JULY 11 12:30 H

Escape Ten es un dúo de percusión formado por la Dra. Annie Stevens (Profesora Asistente, Virginia Tech) y la Dra. Andrea Venet (Profesora Asistente, Universidad del Norte de Florida) en 2012. Encargan obras y estrenan regularmente nuevos trabajos para dúo de percusión, su objetivo es traer obras desafiantes y duraderas al repertorio estándar. Mantienen un programa de desempeño constante en giras como artistas invitados y ponentes a nivel nacional e internacional. Entre los aspectos más destacados se incluye el estreno mundial en 2019 de su encargo a la Fundación Fromm, Illuminations, un dúo de marimba de tres movimientos de Eric Guinivan, además de aparecer en un concierto de exhibición en la Convención Internacional de la Sociedad de Artes de Percusión 2016. Los estrenos de Aurél Hollo, Joe Locke y Michael Burritt. El dúo lanzó un álbum profesionalmente masterizado de dúos de marimba nuevos y encargos, Colors of a Groove, en 2014, y su próximo álbum, My Favorite Things, se encuentra actualmente en la postproducción. Escape Ten tiene su propia serie de publicaciones Escape X a través de Keyboard Percussion Publications, y cuenta con el respaldo de Mallettech Instruments, DREAM Cymbals y Remo.

Escape Ten is a percussion duo formed by Dr. Annie Stevens (Assistant Professor, Virginia Tech) and Dr. Andrea Venet (Assistant Professor, University of North Florida) in 2012. Actively commissioning composers and regularly premiering new works for percussion duo, their goal is to bring challenging, lasting works into the standard repertoire. They maintain a steady performance schedule touring as guest artists and clinicians nationally and internationally. Recent highlights include a 2019 world premiere of their Fromm Foundation commission, Illuminations, a three-movement tour-de-force marimba duo by Eric Guinivan, in addition to being featured in a showcase concert at the 2016 Percussive Arts Society International Convention with 3 world premieres by Aurél Hollo, Joe Locke, and Michael Burritt. The duo released a professionally mastered album of new and commissioned marimba duos, Colours of a Groove, in 2014, and their next album, My Favorite Things, is currently in post-production. Escape Ten has their own Escape X publication series through Keyboard Percussion Publications, and is endorsed by Mallettech Instruments, DREAM Cymbals, and Remo drumheads.



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

Steven Mead

ROVERETO WIND ORCHESTRA (ITA)

PALACIO DE LA MÚSICA JULY 12 12:30 H

Steven Mead es bien conocido y respetado por su trabajo de alto perfil en desempeño y pedagogía de latón. Es profesor en el Royal Northern College of Music, y ha enseñado bombardino y barítono en esta escuela desde 1989. Steven también enseña en varias escuelas especializadas en Europa y en Japón. Recibió el prestigioso premio de Fellow del RNCM en 2008. Esta extraordinaria carrera en solitario siguió a los éxitos que logró como miembro de varias de las principales bandas de música del Reino Unido. Hoy en día viaja y actúa regularmente con algunos de los mejores conjuntos de instrumentos de viento, viento y sinfónicos del mundo. Ha tocado en conciertos solistas con orquestas sinfónicas en muchos países del mundo, incluyendo Noruega, Finlandia, Polonia, Estados Unidos, Canadá, Italia, Japón, Lituania y Alemania. Como solista, ha tocado con la mayoría de las bandas militares más importantes del mundo, incluyendo Band of the Garde Republicaine (París, Francia). La banda central de la RAF (Londres, Reino Unido). The Italian Police Band (Roma, Italia), The Dutch. Banda marina (Rotterdam, Países Bajos) La Banda del Ejército de EE. UU. (Washington DC, EE. UU.). También ha realizado giras de conciertos con varios conjuntos profesionales de cámara líderes en Europa, entre ellos Sound-Inn-Brass (Austria), Spanish Brass Quintet, Classic Quintet (Bolzano, Italia), Trombonisti Italiani (Italia) y London Brass.

Hasta la fecha ha dado más de 500 actuaciones de estreno mundial. Se le ha descrito como uno de los artistas solistas más grabados del mundo, con más de 75 CD en su haber. Además, su fuerte contribución a la literatura educativa para el bombardino no tiene igual, como las publicaciones especializadas de editores como DeHaske y Studio Music y Band Press. Es el propietario de un sello musical, Bocchino Music, que produce y distribuye sus álbumes. Como un innovador para todo el mundo de latón bajo en general, ha sido el Director Artístico de las seis Conferencias Nacionales de Euphonium en Tuba, celebradas en el Reino Unido. También fue el Director Artístico de la exitosa Conferencia Internacional de Eufonios en Tuba (ITEC), celebrada en Linz, Austria en junio de 2012. Actualmente es Director Artístico del Festival Internacional de Ensamble de Viento de Jeju, Jeju, Corea del Sur y Director de la Escuela de Verano de la Banda de Metales de Bolsover International. Como diseñador y consultor de instrumentos, Steven ha trabajado con Besson durante más de treinta años y se enorgullece de representarlos como un artista escénico. Su colaboración con la compañía Denis Wick ha dado como resultado varias líneas de productos y accesorios personalizados. Su tienda en línea www.euphoniumstore.net es muy popular entre los entusiastas del latón. También ha sido adjudicador en algunos de los principales grupos de bandas de música, bandas de viento y solistas, incluidos los Campeonatos del Abierto Británico de Bandas de Bronce, el Abierto de Escocia, los Campeonatos de la NABBA y los Campeonatos de la Banda Australiana de Bronce (2019) y ahora encabeza un movimiento para introducir más adjudicaciones basadas en criterios para competiciones de bandas de música de todo el mundo. Los detalles completos de todas las actividades de Steven se pueden encontrar en su popular sitio web www.euphonium.net

Steven Mead is well known and respected by his high profile work in brass performance and pedagogy. He is Professor at the Royal Northern College of Music, and has taught euphonium and baritone at this school since 1989. Steven also teaches at several specialist schools across Europe, and in Japan. He was given the prestigious award of Fellow of the RNCM in 2008.

This remarkable solo career followed on from the successes he achieved as a member of several of the UK's leading brass bands. Nowadays he travels and performs regularly with some of the finest brass, wind and symphonic ensembles in the world.

He has played solo concerti with symphony orchestras in many countries of the world including Norway, Finland, Poland, USA, Canada, Italy, Japan, Lithuania and Germany. As a soloist he has played with most of the leading military bands in the world including Band of the Garde Republicaine (Paris, France) The Central Band of the RAF (London, UK) The Italian Police Band (Rome, Italy), The Dutch Marine Band (Rotterdam, Netherlands) The US Army Band (Washington DC, USA).

He has also given concert tours with several leading professional chamber ensembles in Europe, including Sound-Inn-Brass (Austria), Spanish Brass Quintet, Classic Quintet (Bolzano, Italy), Trombonisti Italiani (Italy) and London Brass.

To date he has given over 500 world premiere performances.

He has been described as one of the world's most recorded solo brass artists with over 75 CDs to his credit. In addition, his strong contribution to education literature for the euphonium is unmatched, such as specialist publications by publishers such as DeHaske and Studio Music and Band Press. He is the owner of a music label, Bocchino Music which produces and distributes his albums.

As an innovator for the whole low brass world in general, he has been the Artistic Director of all six of the National Tuba Euphonium Conferences, held in the UK. He was also the Artistic Director of the highly successful International Tuba Euphonium Conference (ITEC), held in Linz, Austria in June 2012.

He is currently Artistic Director of the Jeju International Wind Ensemble Festival, Jeju, South Korea and Director of the Bolsover International Brass Band Summer School.

As a designer and instrument consultant Steven has worked with Besson for over thirty years and is proud to represent them as a performing artist. His collaboration with the Denis Wick company has resulted in several lines of personalised products and accessories.

His webstore www.euphoniumstore.net is very popular with brass enthusiasts.

He has also been an adjudicator at some of the leading brass band, wind band and solo contests, including the British Open Brass Band Championships, the Scottish Open, the NABBA Championships and the Australian Brass Band Championships (2019) and now spearheads a movement to introduce more criteria-based adjudication to brass band competitions worldwide.

Full details of all Steven's activities can be found on his popular website www.euphonium.net



Tiago Bento

BANDA SINFÓNICA AMIGOS DE BRANCA - ARMA B (POR)
TEATRO MONTECARLO JULY 13 18:00 H

Tiago Filipe Silva Bento inició los estudios musicales en la Escuela de Música del Grupo Deportivo y Cultural de Ribeira de Fráguas, con el profesor Nélson Aguiar. En el Conservatorio de Música Calouste Gulbenkian de Aveiro, con el profesor Tiago Abrantes, obtuvo la clasificación máxima. También tuvo como profesores Luisa Marques y Antonio Rosa y Tiago Abrantes. Es Maestro en Interpretación Artística y Maestro en Enseñanza de la Música por la ESMAE en la clase de António Saiote, teniendo como profesores adjuntos Víctor Pereira y Antonio Rosa. Es poseedor de varios premios nacionales e internacionales, destacando: 1er premio en el "Concurso Interno" del Conservatorio de Música de Aveiro; Premio "Ingeniero António Pascoal" (mejor alumno del Conservatorio de Aveiro en 2011); 1er premio en la categoría "Young Artist Competiton" de la International Clarinet Association, celebrada en Asís (Italia); 1er Premio en el Concurso "Ciro Scarponi", así como mejor intérprete de obra del siglo XX, realizado en Todi (Italia); Ganador del Premio "Helena Sá y Costa" en 2015 (Oporto); 2º Premio en el "8th Michal Spisák International Music Competition" celebrado en Katowice (Polonia); 2º Premio en el Concurso Internacional "Avelino Canongia" categoría senior, APC (Asociación Portuguesa clarinete), en Porto; 3er Premio en la categoría "Concurso" Saverio Mercadante "en Bari (Italia), 3er Premio en el" Lisbon International Clarinet Competition "y 3er premio en el prestigioso Concurso Jacques Lancelot, en Yokosuka (Japón). Semi-finalista del prestigioso "Ghent International Clarinet Competition".

Actuó en recitales y conciertos en países como Brasil, España, Holanda, belgica, Italia, Polonia, Francia y Japón y también fue invitado a actuar en los congresos Europeo y Mundial de Clarinete. Seleccionado para el EGO (Etapa Orquesta Gulbenkian) fue también admitido en la lista de reserva del Verbier Festival Orchestra. Fue presidente del jurado en el Concurso Nacional de clarinetistas jóvenes VII en ARTEAM (Viana do Castelo), organizado por la Asociación Portuguesa de clarinete. Colabora con el portugués Banda Sinfónica, Orquesta Filarmónica portugués, Ensemble Orquesta juguete ESMAE, Orquesta Costa Atlántica, Art'Orchestra Ensemble, Orquesta del Atlántico, quinteto de viento Clas5ic y cuarteto de cuerdas "sFourzato". Es miembro de la ARMA B (Banda de Blanca), Orquesta de Clarinetes "Príncipe de Asturias" y Black & White6tet. Actualmente, enseña clarinete en la Academia de Música de Valencia y desempeña las funciones de asistente invitado en la ESMAE (Porto), en la clase de António Saiote. Tiago Bento es artista D'Addario, y toca con paletas Reserva Classic.

Tiago Filipe Silva Bento started his musical studies at the School of Music of the Sports and Cultural Group of Ribeira de Fráguas, with Professor Nélson Aguiar. At the Calouste Gulbenkian Music Conservatory in Aveiro, with Professor Tiago Abrantes, he obtained the maximum classification. He also had professors Luisa Marques and Antonio Rosa and Tiago Abrantes. He is a Master in Artistic Interpretation and a Teacher in Music Teaching by ESMAE in the class of António Saiote, having as assistant professors Víctor Pereira and Antonio Rosa. He is holder of several national and international prizes, highlighting: 1st prize in the "Internal Contest" of the Music Conservatory of Aveiro; "Ingeniero António Pascoal" Award (best student of the Aveiro Conservatory in 2011); 1st prize in the "Young Artist Competiton" category of the International Clarinet Association, held in Assisi (Italy); 1st Prize in the "Ciro Scarponi" Contest, as well as the best performer of the 20th century, performed in Todi (Italy); Winner of the "Helena Sá y Costa" Prize in 2015 (Oporto); 2nd Prize at the "8th Michal Spisák International Music Competition" held in Katowice (Poland); 2nd Prize in the International Contest "Avelino Canongia" senior category, APC (Portuguese Clarinet Association), in Porto; 3rd Prize in the category "Contest" Saverio Mercadante "in Bari (Italy), 3rd Prize in the" Lisbon International Clarinet Competition "and 3rd prize in the prestigious Jacques Lancelot Competition in Yokosuka (Japan) .Semi-finalist of the prestigious" Ghent International Clarinet Competition".

He performed in recitals and concerts in countries such as Brazil, Spain, Holland, Belgium, Italy, Poland, France and Japan and was also invited to perform at the European and World Clarinet Conferences. Selected for the EGO (Stage Orquesta Gulbenkian) was also admitted to the reserve list of the Verbier Festival Orchestra. He was president of the jury in the National Competition of young clarinetists VII in ARTEAM (Viana do Castelo), organized by the Portuguese Clarinet Association. He collaborates with the Portuguese Symphonic Band, Portuguese Philharmonic Orchestra, ESMAE Toy Orchestra Ensemble, Atlantic Coast Orchestra, Art'Orchestra Ensemble, Atlantic Orchestra, Clas5ic wind quintet and "sFourzato" string quartet. He is a member of ARMA B (Banda de Blanca), Clarinets Orchestra "Prince of Asturias" and Black & White6tet. Currently, he teaches clarinet at the Academy of Music of Valencia and performs the duties of guest assistant at the ESMAE (Porto), in the class of António Saiote. Tiago Bento is a D'Addario artist, and he plays with Reserva Classic paddles.



Barcelona Clarinet Players

Innovación, fusión, interdisciplinariedad o pedagogía son algunos de los conceptos que mejor definen la línea creadora de los BCP, una formación integrada por miembros de la Banda Municipal de Barcelona. Sus interpretaciones se caracterizan por un minucioso trabajo camerístico y una cuidada y enérgica puesta en escena.

Mantienen una estrecha colaboración con el Auditorio de Barcelona donde realizan su primer concierto en Enero de 2013 y desde el 2016, llevan a cabo la dirección musical e interpretación del concierto Planeta Clarinet, un encargo del servicio educativo del Auditorio de Barcelona.

En su búsqueda de nuevas sonoridades así como la integración de otras disciplinas los BCP han colaborado con artistas de la talla del pianista Marco Mezquida, el batería Joan Vidal, el cantaor Pere Martínez, la coreógrafa Sol Picó, la pintora Marina Comas o el poeta Arnau Pons entre otros. Sus proyectos han despertado tal interés que compositores de la categoría de Pedro Iturralde (primer trabajo discográfico del grupo, 'Toma café'), Enric Palomar, José Rafael Pascual Vilaplana, Óscar Navarro o Helmut Hoedl les han dedicado obras; y las compañías francesas Selmer y Vandoren les han ofrecido ser artistas representantes de sus marcas.

Este año han presentado su segundo trabajo discográfico 'Czernowitzer Skizzen' con una excelente acogida tanto de la crítica especializada como del público y han encargado nuevas obras a Luis Serrano Alarcón, Salvador Brotons y Jesús Santandreu.

Innovation, fusion, interdisciplinary nature or pedagogy are some of the concepts that best describe the BCP's creative line. The group includes four members of the Barcelona Municipal Wind Band (Banda Municipal de Barcelona). Their interpretations are characterized by a meticulous chamber work and a careful and energetic staging.

The quartet works in close collaboration with Auditori de Barcelona where they performed their first concert in January 2013. During 2016, they will premiere the concert "Planeta Clarinet" commissioned by Barcelona Auditori's Educational Service.

As a result of their request of new sonorities as well including their wish to integrate other artistic disciplines, they had the collaboration of artists from the category of pianist Marco Mezquida, drummer Joan Vidal, cantaor Pere Martínez, choreographer Sol Picó, painter Marina Comas or the poet Arnau Pons, among others.

His projects have aroused such interest that composers of the category of Pedro Iturralde (which is the first album of the group, 'Toma café'), Enric Palomar, José Rafael Pascual Vilaplana, Óscar Navarro or Helmut Hoedl have dedicated works; and the French companies Selmer and Vandoren have offered to be endorser artists representing their brands.

During this season, BCP have presented their second album 'Czernowitzer Skizzen' with an excellent reception from both, the specialized critics and the public and they have commissioned new works to Luis Serrano Alarcón, Salvador Brotons and Jesús Santandreu.



Yasuhide Ito

Yasuhide Ito (Hamamatsu, Japón, 1990), profesor en el Senzoku Gakuen College of Music, se ha ganado el reconocimiento internacional por su trabajo compositivo. Sus más de 1000 obras incluyen más de 100 trabajos para banda. Gloriosa (1990) es una de las obras de repertorio internacional más frecuentemente interpretadas en todo el mundo.

La distinguida carrera musical de Ito incluye conciertos como director invitado con la Tokio Kosei Wind Orchestra en su Asian Concert Tour de 2002, y la International Youth Wind Orchestra en las conferencias de WASBE de 1995 en Hamamatsu y 2005 en Singapur.

El talento musical de Ito ha sido reconocido a través de premios en el Concurso de Música de Shizuoka (piano, primer premio, 1980), Concurso de Música de Japón (composición, tercer premio, 1982), el Concurso de Composición de Música para Saxofón (1987), Concurso Internacional de Composición de Coups de Vents (tercer premio, 2018) y la Bandmasters Academic Society of Japan (Premio de la Academia, 1994; Research Branch Prize, 2012).

Sus obras son publicadas por ItoMusic Publications (www.itomusic.com) y distribuidas en todo el mundo por Bravo Music Co. Ltd.

Yasuhide Ito (Hamamatsu, Japan, 1990), professor at Senzoku Gakuen College of Music, has earned international acclaim for his compositional endeavors. His more than 1000 works include 100-plus wind band scores. Gloriosa (1990) is one of the most frequently performed masterworks in the world.

Ito's distinguished musical career includes guest conducting the Tokyo Kosei Wind Orchestra for their 'Asian Concert Tour 2002' on behalf of maestro Frederick Fennell, and the International Youth Wind Orchestra at WASBE 1995 in Hamamatsu and 2005 in Singapore.

Ito's musical talent has been recognized through awards at the Shizuoka Music Competition (piano, first prize, 1980), Japan Music Competition (composition, third prize, 1982), the Competition for Saxophone Music (1987), Coups de Vents International Composition Competition (third prize, 2018) and the Bandmasters Academic Society of Japan (the Academy Prize, 1994; Research Branch Prize, 2012).

His works are published by ItoMusic Publications (www.itomusic.com) and distributed worldwide by Bravo Music Co. Ltd. Branch Prize, 2012).

Sus obras son publicadas por ItoMusic Publications (www.itomusic.com) y distribuidas en todo el mundo por Bravo Music Co. Ltd.



Timothy Reynish

Timothy Reynish es uno de los directores de banda más importantes del mundo. Ha ofrecido clases magistrales, conferencias y ha sido director invitado y jurado en Asia, Canadá, Sudamérica, Europa y Estados Unidos, siendo editor de Maecenas Music. Ha grabado 17 discos de repertorio internacional.

En 1977 es nombrado director de la Escuela de Viento y Percusión del Royal Northern College of Music (RNMC), puesto en el que durante 25 años desarrolló una importante labor convirtiendo a su orquesta de viento en unos de las mejores del mundo y encargando alrededor de cien obras a importantes compositores.

Ha dirigido conciertos con la Orquesta Sinfónica de Birmingham, la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y la London Symphony Orchestra, entre otras. Fue galardonado con el Churchill Traveling Fellowship en 1982.

Es miembro del prestigioso equipo del International Chamber Music Studio en el Royal Northern of Music.

Timothy Reynish is one of the most important band conductors in the world. He has offered master classes, lectures and has been guest conductor and jury in Asia, Canada, South America, Europe and the United States, being editor of Maecenas Music. He has recorded 17 international repertoire albums.

In 1977 he was appointed Head of the Wind and Percussion School of the Royal Northern College of Music (RNMC), where for 25 years he developed an important work turning his wind orchestra into one of the best in the world and commissioning around one hundred works to important composers.

He has conducted concerts with the Birmingham Symphony Orchestra, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and the London Symphony Orchestra, among others. He was awarded the Churchill Traveling Fellowship in 1982.

He is a member of the prestigious International Chamber Music Studio staff at the Royal Northern Music.



Radovan Vlatković

CIM LA ARMÓNICA DE BUÑOL (SPN)

AUDITORIO SAN LUIS JULY 12 21:30 H

Radovan Vlatković, uno de los principales instrumentistas de su generación, ha viajado por todo el mundo actuando extensamente como solista y popularizando la trompa como artista y profesor.

Nacido en Zagreb en 1962, completó sus estudios con el Profesor Prerad Detiček en la Academia de Música de Zagreb y el Profesor Michael Höltzel en la Academia de Música de Detmold, Alemania. Radovan Vlatković ha recibido muchos primeros premios en competiciones nacionales e internacionales, incluido el Premio Ancona en 1979 y el ARD Competition en Munich en 1983, el primero que se otorga a un jugador de cuerno durante catorce años. Esto llevó a numerosas invitaciones a festivales de música en toda Europa, incluyendo Salzburgo, Viena, Edimburgo y Dubrovnik, por nombrar solo algunas de las Américas, Australia, Israel, Corea, así como apariciones regulares en Japón.

Desde 1982 hasta 1990 se desempeñó como Director Horn con la Radio Symphony Orchestra Berlin (ahora Deutsches Symphonie Orchester) bajo la dirección de Maestros Riccardo Chailly y Vladimir Ashkenazy. De 1992 a 1998 ocupó el cargo de profesor de trompa en la Musikhochschule de Stuttgart. En 1998 se convirtió en profesor de cuerno en el famoso Mozarteum de Salzburgo. Desde el año 2000 ocupa el "Canon" de la silla Horn en la escuela "Queen Sofia" en Madrid.

Desde 2000 hasta 2003, ha sido Director Artístico del Festival de Música de Cámara de septiembre en Maribor, Eslovenia. Actúa regularmente con Andrés Schiff, Heinz Holliger, Elmar Schmid y Klaus Thunemann. Muy solicitado como músico de cámara, ha actuado en Lockenhaus de Gidon Kremer, Diciembre de Svyatoslav Richter en Moscú, Oleg Kagan y Kreuth de Natalia Gutman, Marlboro de Rudolf Serkin, Mondsee de Andrés Schiff, Festenza de Vicenza e Ittingen, Kuhmo, Prussia Cove y Casals. Festival en Prades.

Radovan Vlatković ha participado en las primeras interpretaciones de obras de Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger y varios compositores croatas que han escrito conciertos para él. En mayo de 2008 estrenó el Concierto de Cuerno escrito para él por Krzysztof Penderecki junto con la Filarmónica de Bremen y el director de composición. Hubo más actuaciones en Japón, Taiwán y en Polonia con motivo de los setenta y cinco años de los compositores. Otras actuaciones están programadas para Alemania, España, Italia y Croacia, así como una actuación en el Salón Filarmónico de Berlín con su antigua Orquesta, Deutsches Symphonie Orchester bajo la dirección de Vladimir Ashkenazy. En la temporada 2008/09, Vlatkovic continuó su actividad como "artista en residencia" con la Orquesta Verdi en Milán.

En 2014, Vlatković recibió una Membresía Honorífica de la Real Academia de Música (Hon RAM), un honor otorgado a solo 300 distinguidos músicos en todo el mundo.

One of the leading instrumentalists of his generation, Radovan Vlatković has travelled the globe performing extensively as a soloist and popularising the horn as recording artist and teacher.

Born in Zagreb in 1962 he completed his studies with Professor Prerad Detiček at the Zagreb Academy of Music and Professor Michael Höltzel at the Music Academy in Detmold, Germany. Radovan Vlatković is the recipient of many first prizes in national and international competitions, including the Premio Ancona in 1979 and the ARD Competition in Munich in 1983 – the first to be awarded to a horn player for fourteen years. This led to numerous invitations to music festivals throughout Europe including Salzburg, Vienna, Edinburgh and Dubrovnik to name but a few, the Americas, Australia, Israel, Korea as well as regular appearances in Japan.

From 1982 until 1990 he served as Principal Horn with the Radio Symphony Orchestra Berlin (now Deutsches Symphonie Orchester) under Maestros Riccardo Chailly and Vladimir Ashkenazy. From 1992 to 1998 he held the post of Horn Professor at the Stuttgart Musikhochschule. 1998 he became Horn Professor at the renowned Mozarteum in Salzburg. Since 2000 he holds the Horn Chair "Canon" at the "Queen Sofia" School in Madrid.

From 2000 – 2003 he has been Artistic Director of the September Chamber Music Festival in Maribor, Slovenia. He regularly performs with Andrés Schiff, Heinz Holliger, Elmar Schmid and Klaus Thunemann. Very much in demand as chamber musician he has performed at Gidon Kremer's Lockenhaus, Svyatoslav Richter's December Evenings in Moscow, Oleg Kagan and Natalia Gutman's Kreuth, Rudolf Serkin's Marlboro, Andrés Schiff's Mondsee, Vicenza and Ittingen Festivals as well as Kuhmo, Prussia Cove and Casals Festival in Prades.

Radovan Vlatković has participated in first performances of works by Elliott Carter, Sofia Gubaidulina, Heinz Holliger and several Croatian composers who have written concertos for him. In May 2008 he premiered the Horn Concerto written for him by Krzysztof Penderecki together with the Bremen Philharmonic and the composer conducting. There were further performances in Japan, Taiwan as well as in Poland for the occasion of the composers seventy-fifth birthday. Further performances are scheduled for Germany, Spain, Italy and Croatia as well as a performance in the Berlin Philharmonic Hall with his former Orchestra, Deutsches Symphonie Orchester under Vladimir Ashkenazy. In the season 2008/09 Vlatkovic continued his activity as "artist-in-Residence" with the Verdi Orchestra in Milano.

In 2014 Vlatković was awarded an Honorary Membership of the Royal Academy of Music (Hon RAM), an honour bestowed upon only 300 distinguished musicians worldwide.

WASBE 2019
Buñol - Spain
Audio Recordings

WASBE
CONFERENCE '19
buñol



Mark Records is proud to once again be the audio recording company of choice for the **2019 WASBE Conference**. The following ensembles will be performing this year. At this time, we have not yet secured permission to release the performance from every ensemble.

Audio downloads of approved performances will be available approximately 3 days after each concert at **www.MarkCustom.com**.

CDs of approved performances will be available for order at **www.MarkCustom.com**. These will be shipped approximately 6 weeks after the conference.

Click the **WASBE** banner from our home page and you will be taken right there!

54993-MCD Composition Contest, Category 1 and 2: Banda Juvenil Conservatorio San Rafael de Buñol
54994-MCD Composition Contest, Category 3 and 4: Banda Sinfonica Conservatorio San Rafael de Buñol

54981-MCD Northwestern State University (USA)

54982-MCD Rovereto Wind Orchestra (Italy)

54983-MCD Sydney Conservatorium of Music Wind Symphony (Australia)

54984-MCD Toronto Youth Wind Orchestra (Canada)

54985-MCD UMSC Villar del Arzobispo (Spain)

54986-MCD University of North Florida Wind Symphony (USA)

54987-MCD Associação Recreativa Musical Amigos de Branca (Portugal)

54988-MCD Sociedad Musical La Artística (Spain)

54989-MCD Centro Instructivo Muscial La Armónica (Spain)

54990-MCD Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedadess
Musicales de la Comunitat Valenciana (Spain)

54991-MCD Banda Municipal de Valencia (Spain)

54992-MCD Union Musical de Liria (Spain)

*You will find CDs and audio downloads of past approved **WASBE** conferences there too!*



Mark Records • 10815 Bodine Road • Clarence, NY 14031-0406
Ph: (+1) 716 759-2600 • Fax: (+1) 716 759-2329
www.MarkCustom.com • info@MarkCustom.com

WASBE
CONFERENCE '19
buñol



CONFERENCIAS

PRESENTERS



WASBE

CONFERENCE '19

.buñol

WHERE IT'S BEEN AND WHERE IT'S GOING?

Gregory Fritze

SALA EL MERCADO
10 JULY 15:30 H

Gregory Fritze es un compositor premiado y becario Fulbright. Ha viajado a Valencia, España más de cincuenta veces desde 1993 investigando música de bandas españolas y ha promovido composiciones de compositores españoles de todo el mundo. Es el único compositor que ha sido comisionado seis veces por bandas españolas para las competiciones Certamen, con cada banda ganando el primer premio con sus composiciones.

Conferencia de ejemplos de diferentes piezas de la banda de concierto de compositores españoles que han sido reconocidos como los más respetados. El enfoque se centrará en las piezas de la banda de los cuatro géneros más comunes en la música de banda española: las piezas de Pasodoble, Zarzuela, Siglo XX y Siglo XXI.

Gregory Fritze is a prize-winning composer and Fulbright Scholar. He has traveled to Valencia, Spain more than fifty times since 1993 researching Spanish band music and has promoted compositions by Spanish composers around the world. He is the only composer who has been commissioned six times by Spanish bands for Certamen competitions, with each band winning first prize with his compositions.

Presentation of examples of different concert band pieces by Spanish composers who have been recognized as the most respected. The focus will be band pieces of the four most common genres in Spanish band music – the Pasodoble, the Zarzuela, Twentieth Century and Twenty-First Century pieces.



SPAIN, A MAJOR REFERENCE FOR PROFESSIONAL
MUSIC BANDS

David Moltó Romero
Amproband (Asociación de Músicos
Profesionales de Banda)

SALA EL MERCADO
10 JULY 15:30 H

David Moltó Romero es principal oboe de la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, director del Ateneu Musical i Cultural d'Abalat de La Ribera y Presidente de AMProBand.

AMProBand Es la Asociación de Músicos de Bandas Profesionales y nació en julio del año 2013. Cuenta entre sus asociados con profesores músicos de las 27 Bandas de Música Profesionales civiles que hay en España.

Entre sus principales objetivos, se encuentran: divulgar e impulsar las bandas profesionales de música dando valor a su calidad y a la importante labor que desempeñan en el ámbito de la cultura, así como representar a sus integrantes y velar por mejorar sus condiciones laborales y profesionales.

España, un referente en Bandas Profesionales

España es un referente en materia de Bandas Sinfónicas Profesionales civiles, ya que es el país que cuenta con un mayor número de éstas, un total de 27.

Las 27 Bandas Municipales Profesionales están formadas por un total de 1.135 profesores, y en 2018 realizaron un total de 1.745 actuaciones, llegando a un total de 6.071.633 de usuarios de manera presencial (actualmente en fase de estudio el impacto en internet y redes sociales), siendo el mayor recurso cultural del país en materia de cultura, sólo superado por los usuarios que asistieron a salas de cine.

David Moltó Romero is the main oboe of the Municipal Symphonic Band of Albacete, conductor of the Musical and Cultural Ateneo de la Ribera and President of AMProBand.

AMProBand It is the Association of Professional Band Musicians and was born in July 2013. It counts among its members musicians teachers of the 27 Professional Music Bands that exist in Spain. Among its main objectives are: disseminate and promote professional music bands giving value to their quality and the important work they perform in the field of culture, as well as representing their members and ensure their work and professional conditions.

Spain, a benchmark in Professional Bands Spain is a benchmark in the field of civil professional symphonic bands, since it is the country that has a greater number of these, a total of 27. The 27.

Professional Municipal Bands are formed by a total of 1,135 teachers, and in 2018 made a total of 1,745 performances, reaching a total of 6,071,633 users in person (currently in the study phase the impact on the Internet and social networks), being the largest cultural resource in the country in terms of culture, only surpassed by users who attended movie theaters.



WASBE CONFERENCE '19 buñol

CONCERT PROGRAMMING:
PHILOSOPHICAL CONSIDERATIONS FOR THE 21 ST CENTURY

Emily Threinen

SALA EL MERCADO
10 JULY 16:30 H

Emily Threinen es directora de banda y profesora asociada de la Universidad de Minnesota. Dirige la aclamada Wind Ensemble y la banda de los alumnos graduados y ayuda a los alumnos que todavía están aprendiendo. Además trabaja en todos los asuntos administrativos relacionados con el programa de banda en la Universidad de Minnesota.

Antes de su carrera en la Universidad de Minnesota, Emily Threinen fue directora de banda y directora artística de Winds and Brass en Temple University's Boyer Instituto de música y danza de Filadelfia. (Pensilvania). Directora de Banda en el conservatorio de Shenandoah de Winchester (Virginia), Directora en Durham (Carolina del Norte); Directora de orquesta de viento (wind ensemble) en la Universidad Concordia de Ann Arbor (Michigan) y directora de bandas y música instrumental en el instituto Harding en San Pablo (Minnesota) donde recibió el premio al mejor docente.

Threinen trabaja con compositores, arreglistas y artistas de varias disciplinas realizando proyectos conjuntamente. Ha publicado en muchos volúmenes de GIA Teaching Music Through Performance In Band donde ha sido reconocida su gran labor pedagógica. Esta directora está activa en su país y en todo el mundo como directora invitada y dando conferencias.

Threinen es una Yamaha Master Educator y miembro activo de las siguientes organizaciones:

American Bandmasters Association (ABA), World Association for Symphonic Band and Ensembles (WASBE), College Band Directors National Association (CBDNA), National Band Association (NBA), National Association for Music Education (NAfME), the Conductors Guild (CG), y Pi Kappa Lambda and Kappa Kappa donde además es miembro honorario.

Emily Threinen serves as Director of Bands and Associate Professor of Music at the University of Minnesota School of Music in the Twin Cities. In this position, she conducts the acclaimed Wind Ensemble, guides the graduate wind band conducting program, assists in undergraduate conducting, and provides administrative leadership for all aspects of the University of Minnesota Band Program.

Prior to her appointment at Minnesota, Threinen served as Director of Bands and Artistic Director of Winds and Brass at Temple University's Boyer College of Music and Dance in Philadelphia, Pennsylvania; Director of Bands at Shenandoah Conservatory of Shenandoah University in Winchester, Virginia; Director of the Duke University Wind Symphony in Durham, North Carolina; Director of the Concordia University Wind Ensemble in Ann Arbor, Michigan; Conductor of the Dodworth Saxhorn Band in Ann Arbor, Michigan; and Director of Bands and Instrumental Music at Harding High School in St. Paul, Minnesota, where she received the Outstanding Teacher Award.

Threinen consistently works with composers, arrangers, and performing artists of varied disciplines. Residencies and projects with composers are integral to her creative work. Threinen is published in multiple volumes of the GIA Teaching Music Through Performance in Band book series, where she has been recognized as a strong scholarly contributor. She is active, across the nation and abroad, as a guest conductor, clinician, and conference presenter.

Threinen is a Yamaha Master Educator. She is an active member of these organizations: American Bandmasters Association (ABA), World Association for Symphonic Band and Ensembles (WASBE), College Band Directors National Association (CBDNA), National Band Association (NBA), National Association for Music Education (NAfME), the Conductors Guild (CG), and Pi Kappa Lambda and Kappa Kappa Psi as an honorary member.



CONCERT PROGRAMMING:
PHILOSOPHICAL CONSIDERATIONS FOR THE 21 ST CENTURY

Travis J. Cross

SALA EL MERCADO
10 JULY 16:30 H

Travis J. Cross es profesor de música en UCLA, donde dirige Wind Ensemble, dirige el programa de DIRECCION de vientos para graduados y preside el departamento de música. También fue decano asociado para la mentoría académica y la oportunidad durante los primeros años de la Escuela de Música Herb Alpert de UCLA. Cross dirigió el Conjunto de viento de UCLA en la Conferencia de educación musical de todo el estado de California y los Directores de la banda universitaria. Conferencia de la División Oeste / Noroeste de la Asociación Nacional, y preparó a la banda para la representación de la Misa de Leonard Bernstein con Gustavo Dudamel y la Filarmónica de Los Angeles. Durante cinco años como director de orquesta de viento en Virginia Tech, Cross lideró a estudiantes en presentaciones en la conferencia de la Virginia Music Educators Association, Kennedy Center y Carnegie Hall y desarrolló el Instituto de Directores de Banda de Virginia Tech en un importante taller de dirección de verano.

Cross obtuvo el título de doctor y master en música en dirección de Northwestern University en Evanston, Illinois, y la licenciatura en música cum laude en educación vocal e instrumental de St. Olaf College en Northfield, Minn. Sus principales maestros fueron Mallory Thompson y Timothy Mahr. Antes de graduarse, enseñó durante cuatro años en Edina (Minn.) High School, donde dirigió dos bandas de concierto y dirigió el programa de bandas de marcha. Cross contribuyó con un capítulo al volumen cuatro de Compositores para componer para banda, disponible en GIA Publications. Sus más de 20 composiciones y arreglos originales son publicados por Boosey & Hawkes, Daehn Publications y Theodore Music. Ha aparecido como director invitado, compositor y clínico en más de 30 estados; Canadá, China, Corea, Singapur, Tailandia y los Emiratos Árabes Unidos; y en la Clínica del Medio Oeste y tiene compromisos en California, Florida, Indiana, Minnesota, Nevada, Pennsylvania y Virginia durante la temporada 2018–19. Cross es un maestro educador de Yamaha.

Travis J. Cross serves as professor of music at UCLA, where he conducts the Wind Ensemble, directs the graduate wind conducting program, and chairs the music department. He was also associate dean for academic mentoring and opportunity during the initial years of the UCLA Herb Alpert School of Music. Cross has conducted the UCLA Wind Ensemble at the California All-State Music Education Conference and College Band Directors National Association Western/Northwestern Division conference and prepared the band for centenary performances of Leonard Bernstein's Mass with Gustavo Dudamel and the Los Angeles Philharmonic.

During five years as wind ensemble conductor at Virginia Tech, Cross led students in performances at the Virginia Music Educators Association conference, Kennedy Center, and Carnegie Hall and developed the Virginia Tech Band Directors Institute into a major summer conducting workshop.

Cross earned doctor and master of music degrees in conducting from Northwestern University in Evanston, Ill., and the bachelor of music degree cum laude in vocal and instrumental music education from St. Olaf College in Northfield, Minn. His principal teachers were Mallory Thompson and Timothy Mahr. Prior to graduate study, he taught for four years at Edina (Minn.) High School, where he conducted two concert bands and led the marching band program.

Cross contributed a chapter to volume four of *Composers on Composing for Band*, available from GIA Publications. His more than 20 original compositions and arrangements are published by Boosey & Hawkes, Daehn Publications, and Theodore Music. He has appeared as a guest conductor, composer, and clinician in more than 30 states; Canada, China, Korea, Singapore, Thailand, and the United Arab Emirates; and at the Midwest Clinic and has engagements in California, Florida, Indiana, Minnesota, Nevada, Pennsylvania, and Virginia during the 2018–19 season. Cross is a Yamaha Master Educator.



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

BRAZIL:
HISTORY & CULTURE
COMPOSER & REPERTOIRE

Marcelo Jardim

SALA EL MERCADO

11 JULY 10:00 H

El Dr. Marcelo Jardim es Director de Bandas y Profesor Asociado de Dirección en la Universidad Federal de Río de Janeiro, y actualmente es el director artístico de EM / UFRJ, así como director musical de la UFRJ Wind Orchestra. Jardim tiene un Doctorado en Artes Musicales en dirección instrumental e interpretación musical de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro, con la tesi "The Band of the Villa: la música de la banda de Heitor Villa-Lobos", y Master of Music and Bachelor of Music en Dirección de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Río de Janeiro. También trabaja como profesor en PROMUS - Programa del Máster Profesional en Música en la UFRJ, para el que también coordina los Seminarios de Trabajo. Es miembro de la Junta de la WASBE (Asociación Mundial de Bandas y Conjuntos Sinfónicos). Fue responsable de varias primeras audiciones del repertorio internacional para la banda sinfónica en Brasil, así como de numerosos estrenos de obras de compositores brasileños, originalmente escritas para banda sinfónica y orquesta de viento de madera. Con una gran demanda como director de orquesta y orquesta, médico clínico y adjudicador, Jardim ha sido invitado a dirigir conjuntos profesionales y educativos en todo Brasil y se presenta regularmente en América del Sur y Central, así como en Estados Unidos y Europa. Jardim ha sido invitado a dirigir conjuntos profesionales como la Banda Sinfónica del Estado de São Paulo (Brasil), la Banda Sinfónica de la Provincia de Córdoba (Argentina), la Banda Sinfónica del Conservatorio de Tatuí / SP (Brasil), la Orquesta Sinfónica Nacional de Brasil, Orquesta Sinfónica Nacional de Ecuador, Orquesta Sinfónica de Brasil, Orquesta Sinfónica de la UFRJ, Universidad de Wisconsin en la Orquesta Sinfónica Superior de Banda Sinfónica de San José (Costa Rica), Banda Sinfónica Municipal de Manizales (Colombia), Orquesta de Viento de América Latina (Colombia), Porto Orquesta Sinfónica de Alegre (Brasil), Banda Sinfónica Amigos da Branca (Portugal).

Jardim se desempeña como director artístico y profesor de dirección durante los últimos seis años para uno de los festivales de música más importantes de Brasil, el anual Festival Internacional de Música del Estado de Pará, y ha dirigido orquestas sinfónicas y bandas sinfónicas que se organizaron. Jardim organizó otro festival internacional de bandas en la misma zona en el norte de Brasil, el Festival Internacional de Música de Music of Americas y sirve como director artístico y profesor de dirección, durante el período comprendido entre 2013 y 2018. Jardim dirige bandas profesionales y comunitarias en todo Brasil. y fue nombrado asesor artístico y coordinador pedagógico de los cursos de capacitación para directores de bandas e instrumentistas de bandas comunitarias, llamados Panels FUNARTE for Bands, realizados por la National Arts Foundation. Es responsable del Proyecto de Publicaciones Musicales de Brasil para Bandas, en la misma institución, y en 2018 fue nombrado director artístico de la 1ª Conferencia Bienal de Funarte para Bandas de Viento en Brasil, un evento en el que participaron las principales representaciones de bandas brasileñas.

Dr. Marcelo Jardim is Director of Bands and Associate Professor of Conducting at Rio de Janeiro Federal University, and is currently the artistic director of the EM / UFRJ, as well as music director of the UFRJ Wind Orchestra. Jardim holds a Doctor of Musical Arts degree in instrumental conducting and music performance from Rio de Janeiro State Federal University, with the thesis "The Band of the Villa: the band music by Heitor Villa-Lobos", and Master of Music and Bachelor of Music in Conducting degrees from School of Music from Rio de Janeiro Federal University. He also works as a teacher at PROMUS - Program of the Professional Master in Music at UFRJ, for which he also coordinates the Working Seminars. He is a Board Member of the WASBE (World Association of Bands and Symphonic Ensembles). He was responsible for several first auditions of the international repertoire for the symphonic band in Brazil, as well as numerous premieres of works by Brazilian composers, originally written for symphonic band and woodwind orchestra.

In high demand as a band and orchestra conductor, clinician, and adjudicator, Jardim has been invited to conduct professional and educational ensembles throughout Brazil and conducts regularly in South and Central America, as well as in United States and Europe. Jardim has been invited to conduct professional ensembles including the Banda Sinfônica do Estado de São Paulo (Brazil), the Banda Sinfônica de la Provincia de Córdoba (Argentina), the Banda Sinfônica do Conservatório de Tatuí/SP (Brazil), Brazil National Symphony Orchestra, Ecuador National Symphony Orchestra, Brazilian Symphony Orchestra, UFRJ Symphony Orchestra, University of Wisconsin at Superior Symphony Orchestra, Banda Sinfónica de San Jose (Costa Rica), Banda Sinfónica Municipal de Manizales (Colombia), Latin American Wind Orchestra (Colombia), Porto Alegre Symphony Orchestra (Brazil), Banda Sinfônica Amigos da Branca (Portugal).

Jardim serves as artistic director and professor of conducting during the past six years for one of the most important music festival in Brazil, the annual International Music Festival of Pará State, and has conducted symphony orchestras and symphonic bands that were organized. Jardim organized another international band festival in the same area in Northern Brazil, the Music of Americas International Music Festival and serves as well as artistic director and professor of conducting, during the period between 2013 and 2018. Jardim conduct regularly professional and community bands throughout Brazil and he was appointed as artistic consultant and pedagogical coordinator of the training courses for band conductors and instrumentalists of community bands, called Panels FUNARTE for Bands, realized by the National Arts Foundation. He is responsible for the Brazilian Music Publishing Project for Bands, in the same institution, and in 2018 he was appointed artistic director of the 1st Funarte Biennial Conference for Wind Bands in Brazil, an event in which the main representations of Brazilian bands were involved.



CHINA:
HISTORY & CULTURE
COMPOSER & REPERTOIRE

Joseph Cheung

SALA EL MERCADO
11 JULY 11:00 H

Nació en Hong Kong y se graduó en la misma con mérito y becado por la Royal Jockey Club. Más tarde recibió licenciatura con matrícula de honor de la Universidad de Hong-Kong. Joseph ha estado trabajando en el departamento de música del gobierno de Hong-Kong, la Fundación Tom Lee y la Academia de Artes de esta ciudad. Además ha sido fundador de varias orquestas de viento, y jazz.

Ha dirigido tesis y trabajos en diferentes escuelas y bandas de Hong Kong y China y ha participado como profesor invitado en la Universidad Baptista de Hong Kong y otros centros musicales. También ha sido invitado como tribunal para el HK Examination Authority.

Joseph CHEUNG ha impartido clases en colegios e institutos durante más de 30 años en diferentes provincias de China, otros países como Malaysia, Thailandia y Singapore e incluso en EEUU. Fue nominado dos veces como presidente de la asociación de bandas de dirección de Hong Kong y fue su presidente durante el periodo 1990 a 2004. Durante su estancia en Guangzhou, Mr. Cheung se dedicó a la dirección, dirección y organización de músicos profesional de todo el mundo que trabajaban en China. Fue nombrado miembro del comité de la Asociación de bandas sinfónicas y Ensembles de China. Actualmente Joseph is Vice director del departamento internacional Liaison de China.

Born in Hong Kong, who graduate from Hong Kong Conservatory of Music with merit and scholarship from Royal Jockey Club. Later received Bachelors Degree with Honor from Chinese University of Hong Kong. Joseph had been work full time for Hong Kong Government Music Office ; Tom Lee Music Foundation and Hong Kong Academy for Performing Arts. Also, the founder of HK Brass, Tom Lee Wind Orchestra ; Tom Lee Jazz Orchestra and Guangzhou 86 High School Arts Department.

He has led clinics and workshops for different schools and community bands in HK and Mainland China. He has appeared as guest lecturer at HK Baptist University, HK Government Music Office and different music centre throughout. Also invited as Music Examiner for HK Examination Authority.

Joseph CHEUNG has taught at the elementary, high school, and college levels for over thirty years. Twice nominated and act as Chairman of Hong Kong Band Director Association (from 1990 to 2004). He was honored as committee member of China Association for Symphonic Band and Ensemble, also Consultant of Beijing Band Directors Association. During the time in Guangzhou, Mr.CHEUNG active in conducting and consultant job, manage and schedule for band music expertise from all over the world to give classes in China, so as band activities interflow as well. As music educator, Mr.CHEUNG present his classes in different provinces of China, other countries such as Singapore, Malaysia, Thailand and USA too. Currently, Joseph is the Vice Director / International Liaison Department in China Association for Symphonic Bands and Ensembles.



SOCIEDADE FILARMÔNICA 25 DE MARÇO, BRAZIL

Joel Barbosa

Sociedade Filarmônica 25 de Março, Brasil: géneros musicales de un archivo de 150 años de antigüedad Este artículo presenta el archivo de música de la banda de viento de la Sociedade Filarmônica 25 de Março, institución fundada en 1868 en el estado de Bahía, Brasil. El archivo tiene aproximadamente 600 títulos de música y los directores de la banda que trabajaron en la institución escribieron la mayoría de ellos. Los géneros musicales del archivo son dobrado, polacca, bolero concertante, fantasia, valsa, foxtrot, polka, samba, frevo y diferentes estilos de marchas, además de música sacra y transcripciones de extractos de ópera. El estudio se centra en los primeros cuatro géneros. Mientras que el dobrado es un género de banda musical brasileña que se toca a menudo en todo el país, los otros no lo son. Sin embargo, son muy comunes en la tradición de la banda bahiana. El artículo aborda los aspectos culturales y compositivos de los mismos.

Sociedade Filarmônica 25 de Março, Brazil: Music Genres of a 150-Year-Old Archive

This paper presents the music archive of the wind band of the Sociedade Filarmônica 25 de Março, institution founded in 1868 in the State of Bahia, Brazil. The archive has approximately 600 titles of music and the band directors who worked at the institution wrote most of them. The music genres of the archive are dobrado, polacca, bolero concertante, fantasia, valsa, foxtrot, polka, samba, frevo, and different styles of marches, besides sacred music, and transcriptions of opera's excerpts. The study focuses on the first four genres. While the dobrado is a Brazilian band music genre played often throughout the country, the others are not. However, they are very common in the Bahia's band tradition. The paper approaches the cultural and compositional aspects of them.



SALA EL MERCADO 11 JULY 15:30 H

Antonio C. B Neves Jr

Joel Barbosa es profesor a tiempo completo de la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía. Obtuvo su DMA en clarinete en la Universidad de Washington, WA. Como parte de su disertación, escribió el primer método de la banda brasileña para la instrucción colectiva, orientado por Thomas Goolsby, y publicado con el título de Da Capo. Su trabajo con bandas incluye tocar, enseñar, organizar y dirigir en varios festivales y conferencias. Ha publicado a través de ISME, IJCM, IJME, ABEM, ANPPOM y universidades brasileñas.

Joel Barbosa is a full-time professor of the Music School of the Universidade Federal da Bahia. He obtained his DMA in clarinet performance at the University of Washington, WA. As part of his dissertation, he wrote the first Brazilian band method for collective instruction, oriented by Thomas Goolsby, and published with the title of Da Capo. His work with bands includes playing, teaching, arranging, and conducting in several festivals and conferences. He has published through the ISME, IJCM, IJME, ABEM, ANPPOM, and Brazilian universities.

Antonio Carlos Batista Neves Junior obtuvo su licenciatura y su maestría en educación musical en la Escuela de Música de la Universidad Federal de Bahía. Su tesis de maestría presenta el trabajo de catalogación y digitalización del archivo de música de la banda de viento de la Sociedade Filarmônica 25 de Março, BA. Reinició la banda de esta sociedad musical, que estuvo inactiva hace 23 años, a través de un trabajo de música social con jóvenes. Es el director de esta banda y ha organizado varias actividades de la banda en la región.

Antonio Carlos Batista Neves Junior obtained the bachelor's and the master's degrees on music education at the School of Music of the Universidade Federal da Bahia. His master thesis presents the work of cataloguing and digitalization of the music archive of the wind band of the Sociedade Filarmônica 25 de Março, BA. He restarted the band of this music society, which was inactive for 23 years ago, through a social-music work with young people. He is the conductor of this band and he has organized several band's activities in the region.



PASODOBLE: VARIETY, COMPOSITION AND USES

Enrique Hernandis Martínez

SALA EL MERCADO

11 JULY 15:30 H

Composer, Conductor and Professor

www.enriquehernandis.com

Composer, Conductor and Educator. Currently is Professor of Composition at Berklee College of Music (Valencia Campus) and Valencia Professional Conservatory of Music.

Graduated in Composition, Percussion at Valencia Conservatory, and Film Scoring at Berklee College of Music (Boston, USA).

He has won over 20 Awards of Symphonic Composition around the world, highlighting "Hellenikon Idyllion" (Olympic Games in Athens 2004), the Prize "Villa de Madrid" (2005), European Young Composers (Belgium 2006), Daniel Composers Competition (Israel 2008), Iberoamerican Composition Award (2010). Most recently, he was finalist at the Wind Band Composition Competition in Singapore (2018), and has received several commissions for Wind Band the Ateneo Musical Cullera o "La Artística" de Buñol.

Compositor, director y docente.

Actualmente es profesor de composición en Berklee College of Music (Campus de Valencia) y también en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Titulado en Composición, Percusión y en el Conservatorio de Valencia y Film Scoring en Berklee College of Music (Boston, EE. UU.).

Ha ganado más de 20 premios de composición sinfónica por todo el mundo, destacando "Hellenikon Idyllion" (Juegos Olímpicos en Atenas 2004), el Premio "Villa de Madrid" (2005), European Young Composers (Bélgica 2006), Daniel Composers Competition (Israel) 2008), Premio Iberoamericano de Composición 2010 y finalista en el Concurso de Composición de la Banda Sinfónica en Singapur (2018). Ha recibido encargos de bandas como el Ateneo Musical de Cullera o La Artística de Buñol.

Composer, Conductor and Professor

www.enriquehernandis.com

Composer, Conductor and Educator. Currently is Professor of Composition at Berklee College of Music (Valencia Campus) and Valencia Professional Conservatory of Music.

Graduated in Composition, Percussion at Valencia Conservatory, and Film Scoring at Berklee College of Music (Boston, USA).

He has won over 20 Awards of Symphonic Composition around the world, highlighting "Hellenikon Idyllion" (Olympic Games in Athens 2004), the Prize "Villa de Madrid" (2005), European Young Composers (Belgium 2006), Daniel Composers Competition (Israel 2008), Iberoamerican Composition Award (2010). Most recently, he was finalist at the Wind Band Composition Competition in Singapore (2018), and has received several commissions for Wind Band the Ateneo Musical Cullera o "La Artística" de Buñol.

Compositor, director y docente.

Actualmente es profesor de composición en Berklee College of Music (Campus de Valencia) y también en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Titulado en Composición, Percusión y en el Conservatorio de Valencia y Film Scoring en Berklee College of Music (Boston, EE. UU.).

Ha ganado más de 20 premios de composición sinfónica por todo el mundo, destacando "Hellenikon Idyllion" (Juegos Olímpicos en Atenas 2004), el Premio "Villa de Madrid" (2005), European Young Composers (Bélgica 2006), Daniel Composers Competition (Israel) 2008), Premio Iberoamericano de Composición 2010 y finalista en el Concurso de Composición de la Banda Sinfónica en Singapur (2018).



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

RHYTHM AS A FACTOR OF INNOVATION IN
COMPOSING FOR WINDS

Oliver Waespi

SALA EL MERCADO
11 JULY 16:30 H

Oliver Waespi, nacido en Zurich en 1971, estudió composición y dirección en la Hochschule für Musik und Theatre Zurich y realizó sus estudios en la Royal Academy of Music de Londres. Su música está siendo interpretada por orquestas sinfónicas y conjuntos de cámara, solistas, coros y numerosas bandas de viento y de bronce líderes en muchos países y en varios festivales. Además de componer, Oliver Waespi es un codiciado clínico y árbitro y enseña en la Hochschule der Künste Bern.

Los intereses musicales de Oliver Waespi son los más versátiles, lo que lleva a colaboraciones musicales en diferentes campos. De este modo, también crea conexiones con otras formas de arte. Obras como "Viaduct" para la Orquesta Filarmónica de la BBC o "Hypercube" para la Paris Brass Band se pueden escuchar como exploraciones musicales de paisajes urbanos y arquitecturas. Varias obras están influenciadas por poesía de diferentes épocas, como "Flut" para los cantantes de la BBC, "Nachtferne" para la Orquesta de Cámara de Berna, "Weisser Atem" para el Cuarteto de Brodsky, "Ad Astra" para Nouvel Ensemble Contemporain y el Centro Dürrenmatt Neuchâtel. La música y la danza contemporánea se llevaron a interactuar entre sí en un proyecto con el Ensemble TaG.

Algunas de las obras de Oliver Waespi son reflexiones sobre música folclórica o música antigua, como "Como si una voz estuviera en ellas", "Traversada" o "Audi Media Nocte", que le valió la aclamación mundial entre los principales conjuntos de viento y viento. Este último trabajo es también un ejemplo para el desarrollo de un lenguaje personal rítmico en un contexto orquestal. Más ejemplos de este enfoque son el "Divertimento" para la Convención de la Banda Federal, "Fuera de la Tierra" para la Sinfonía del Viento de Aulos o "En la encrucijada", encargado por la Filarmónica de Jena.

Oliver Waespi, born in Zurich in 1971, studied composition and conducting at the Hochschule für Musik und Theater Zurich and pursued his studies at the Royal Academy of Music in London. His music is being performed by symphony orchestras and chamber ensembles, soloists, choirs and numerous leading wind and brass bands in many countries and at various festivals. Besides composing, Oliver Waespi is a sought-after clinician and adjudicator and teaches at the Hochschule der Künste Bern.

Oliver Waespi's musical interests are most versatile, which leads to musical collaborations in different fields. Thereby, he also creates connexions with other art forms. Works like "Viaduct" for the BBC Philharmonic Orchestra or "Hypercube" for the Paris Brass Band can be heard as musical explorations of urban landscapes and architectures. Several pieces are influenced by poetry from different periods, such as "Flut" for the BBC Singers, "Nachtferne" for the Berne Chamber Orchestra, "Weisser Atem" for the Brodsky Quartet, "Ad Astra" for the Nouvel Ensemble Contemporain and the Centre Dürrenmatt Neuchâtel. Music and contemporary dance were brought to interact with each other in a project with the Ensemble TaG.

Some of Oliver Waespi's works are reflections on folk music or early music, such as "As If A Voice Were in Them", "Traversada" or "Audi Media Nocte", which earned him worldwide acclaim amongst leading brass and wind ensembles. The latter work is also an example for the development of a personal rhythmical language in an orchestral context. More examples for this approach are the "Divertimento" for the Federal Band Convention, "Out of Earth" for the Aulos Wind Symphony or "At the Crossroads", commissioned by the Jena Philharmonic.



FINNBAND. A SHAPE OF FINNS TO COME

Jukka Viitasaari

FinnBand. Una forma de finlandeses por venir. Finlandés contemporáneo y clásico música de viento presentada por la banda sinfónica profesional de la policía de Helsinki y FinnBand (Finnish Band Publishers United). Vientos frescos de Finlandia a través de audio, videos, partituras y folletos.

Ponentes: Jukka-Pekka Lehto y Jukka Viitasaari, compositores finlandeses galardonados.

Lehto adquirió la licenciatura en música militar de la Escuela de la Banda de la Marina de Finlandia en Turku, estudió flauta en el Conservatorio de Turku y adquirió estudios de posgrado en la Academia Sibelius en Helsinki. Lehto es actualmente un flautista de la Orquesta Filarmónica de Pori. J.P. ha adoptado un lenguaje musical moderno y refinado. Desde 1999 es miembro de la Sociedad de Compositores de Finlandia. Las composiciones de Lehto se han realizado en todos los continentes y han recibido premios internacionales, como el 1er Premio en España 2009 (concurso de composición "Ciutat de Beterra"), el primer premio en Riga, Letonia ("Windstream 2014") y el primer premio en el 2018 (Concurso de la Fundación EDR para música de piano). JP ha presentado clínicas de flauta en los EE. UU. Y es un asistente veterano de la Conferencia WASB y del Medio Oeste de Chicago.

Jukka. Originalmente ha sido maestro de escuela, Viitasaari ha tenido muchas décadas de éxito como compositor para bandas de viento, incluyendo muchas piezas inteligentes y exitosas para grupos de nivel elemental. Ha sido galardonado con siete premios internacionales de composición de bandas finlandesas y trece hasta la fecha por sus trabajos para bandas sinfónicas. Viitasaari tiene más de sesenta trabajos publicados en Finlandia y varios otros en los EE. UU. Por TRN Music Publisher, BRS-Music, Potenza Music, Leading Tones Music, y sobre todo Grand Mesa Music y Alfred Music. Ha presentado ponencias en Penfield High School 2013 y Arizona State University en 2018 sobre la escritura musical para bandas.



SALA EL MERCADO 11 JULY 16:30 H

JP Lehto

FinnBand. A Shape of Finns to come. Contemporary and classic Finnish wind music as presented by the professional Helsinki Police Symphonic Band and FinnBand (Finnish Band Publishers United).

Fresh Winds from Finland via audio, videos, scores and brochures.

Clinicians: Jukka-Pekka Lehto & Jukka Viitasaari, multiple award-winning Finnishband composers.

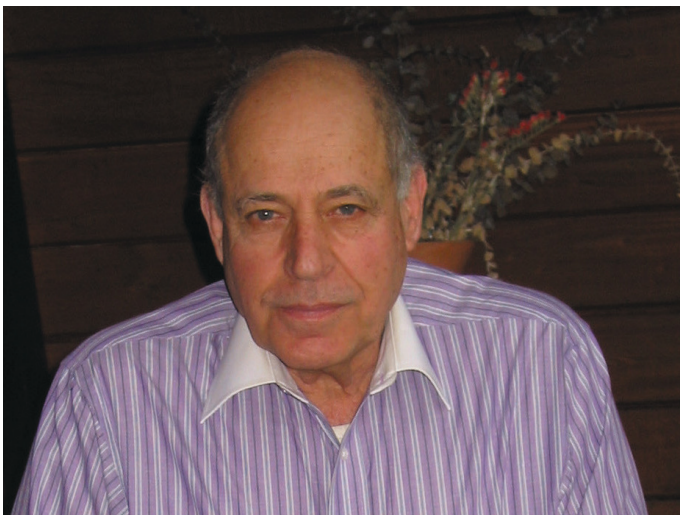
Lehto acquired the degree in military music from the Finnish Navy Band School in Turku, studied flute at the Turku Conservatory and acquired graduate education at the Sibelius Academy in Helsinki. Lehto is currently a flutist of the Pori Philharmonic Orchestra.

JP has adopted a refined, modernistic music language. Since 1999 he is a member of the Finnish Composers Society. Lehto's compositions have been performed in all the continents and they have received international awards, as the 1st prize in Spain 2009 (composition competition "Ciutat de Beterra"), 1st prize in Riga, Latvia ("Windstream 2014") and 1st prize in US 2018 (EDR-Foundation competition for piano music). JP has presented flute clinics in the USA and is a veteran attendee of the WASB Conference and the Midwest-Chicago.

Jukka. Originally trained as a school teacher, Viitasaari has had many decades of success as a composer for wind bands, including many clever and successful pieces for elementary level groups. He has been awarded seven Finnish and thirteen international band composition contest prizes to date for his works for symphonic bands.

Viitasaari has more than sixty works published in Finland and several others in the U.S. by TRN Music Publisher, BRS-Music, Potenza Music, Leading Tones Music, and most notably Grand Mesa Music and Alfred Music.

He has presented clinics at Penfield High School 2013 and Arizona State University in 2018 on the writing music for bands.



WASBE

CONFERENCE '19

Robert Austin Boudreau

ROBERT AUSTIN BOUDREAU STORIES &
HISTORY OF THE AWSO. REPERTOIRE

SALA EL MERCADO

12 JULY 10:00 H

Robert Austin Boudreau es el tipo de hombre que es probable que se encuentre solo una vez en la vida. Es un hombre que hace realidad sueños imposibles; un hombre que ha dedicado su vida a las artes; un hombre que nunca pierde de vista la forma en que la educación puede expulsar a los jóvenes de una vida de pobreza y hacia una vida enriquecida y enriquecida por la música y el arte. ¡Es probable que también sea el único director de orquesta en el mundo que también salta en una barcaza de 195 pies! La biografía de Boudreau es un excelente ejemplo de cómo la educación cambia las vidas. Como hijo de un trabajador de una fábrica de pollos, Boudreau creció en Massachusetts con pocas posibilidades de dejar atrás sus raíces rurales, hasta el día en que tomó una trompeta y comenzó a hacer música. Su talento pronto lo llevó a Juilliard, donde obtuvo títulos de pregrado y posgrado, y luego a París como becario Fulbright en el Conservatorio de París. También encontró tiempo para obtener un título en literatura inglesa de la Universidad de Boston. Al principio de su carrera, Boudreau se presentó con la Orquesta de la Ópera Metropolitana y la Banda de Edwin Franko Goldman. Enseñó música en varios colegios antes de ocupar un puesto en la Universidad Duquesne en Pittsburgh. Su primera visión de los tres ríos poderosos de la ciudad, el Allegheny, el Monongahela y el Ohio, lo llevó a soñar con una orquesta flotante de vientos, metales y percusión que ofrecían conciertos gratuitos a bordo de una barcaza y viajaban a ciudades y pueblos a orillas del río, tanto cercanos como lejos. Con la financiación de la H.J. Heinz Company, con sede en Pittsburgh, la Universidad Duquesne y otras, Boudreau fundó la American Wind Symphony Orchestra en 1957, y bautizó a la barcaza que se convirtió en su escenario flotante, Point Counterpoint. A lo largo de las siguientes dos décadas, la reputación de Boudreau y la de su orquesta creció hasta tal punto que se hizo necesaria una nueva embarcación. El famoso arquitecto Louis I. Kahn diseñó una obra de arte autopropulsada que se llamó Point Counterpoint II. Desde su lanzamiento en 1976, el barco ha navegado más de 500,000 millas, y la orquesta ha encantado a las audiencias en América, Canadá, Europa, Escandinavia y el Caribe.

Tomados solos, los viajes de Robert Boudreau y su orquesta crean una saga de artes inigualable en movimiento. Pero, también ha encargado 400 obras de música contemporánea sin precedentes por destacados compositores de todo el mundo. Y más de 1,500 músicos jóvenes han audicionado exitosamente para la orquesta, muchos de ellos se han destacado en carreras destacadas de interpretación o enseñanza. Boudreau ha transformado las ramificaciones de la orquesta en iniciativas educativas, comunitarias y escolares que brindan a los jóvenes la oportunidad de cambiar sus vidas a través del estudio de la música. Y, no menos importante, ha sido un defensor de la protección del medio ambiente, recorriendo los canales del mundo y celebrando la belleza natural de la tierra. A menudo llamado el "hombre de la música" moderno, Boudreau ha sido nombrado caballero por el rey de Suecia por sus esfuerzos de buena voluntad universal. A él y su orquesta se les permitió ingresar a la sociedad cerrada de la Rusia soviética en 1989, y se les concedió una licencia extraordinaria para encontrar viviendas en casas privadas de Leningrado.

Robert Austin Boudreau is the kind of man one is likely to meet only once in a lifetime. He is a man who makes impossible dreams come true; a man who has committed his life to the arts; a man who never loses sight of the way in which education can propel young people out of a life of poverty and into a life enriched and enhanced by music and art. Chances are he is also the only orchestra conductor in the world who also skips a 195-foot barge!

Boudreau's biography is a prime example of the way education changes lives. As the son of a chicken farmer-factory worker, Boudreau grew up in Massachusetts with little prospect of leaving his rural roots behind, until the day he picked up a trumpet and began to make music.

His talent soon took him to Juilliard, where he earned both undergraduate and graduate degrees, and then to Paris as a Fulbright Scholar at the Paris Conservatory. He also found time to earn a degree in English literature from Boston University.

Early in his career, Boudreau performed with the Metropolitan Opera Orchestra and the Edwin Franko Goldman Band. He taught music in various colleges before taking a position at Duquesne University in Pittsburgh. His first sight of that city's three mighty rivers – the Allegheny, the Monongahela and the Ohio – caused him to dream of a floating orchestra of woodwinds, brass and percussion playing free concerts aboard a barge, and traveling to riverfront cities and towns both near and far.

Aided by funding from the Pittsburgh-based H.J. Heinz Company, Duquesne University and others, Boudreau founded the American Wind Symphony Orchestra in 1957, and christened the barge that became his floating stage, Point Counterpoint.

Through the following two decades, Boudreau's reputation and that of his orchestra grew to such an extent that a new vessel became necessary. Famed architect Louis I. Kahn designed a self-propelled work of art that was named Point Counterpoint II. Since its launching in 1976 the ship has sailed more than 500,000 miles, and the orchestra has enchanted audiences in America, Canada, Europe, Scandinavia and the Caribbean.

Taken alone, the travels of Robert Boudreau and his orchestra create an unparalleled saga of arts on the move. But, he has also commissioned an unprecedented 400 works of contemporary music by prominent composers worldwide. And more than 1,500 young musicians have successfully auditioned for the orchestra, many going on to outstanding performing or teaching careers.

Boudreau has formed offshoots of the orchestra into educational, community and school-based initiatives that give young people a chance to turn their lives around through the study of music. And, not least of all, he has been a champion of environmental protection, touring the world's waterways and celebrating the natural beauty of the earth.

Often called the modern day "Music Man", Boudreau has been knighted by the King of Sweden for his universal goodwill efforts. He and his orchestra were allowed into the closed society of Soviet Russia in 1989, and were given extraordinary leave to find housing in private Leningrad homes.



CURVING THE CANON:
SHAPING THE FUTURE REPERTOIRE OF THE WIND ENSEMBLE
THROUGH PERFORMANCES OF MUSIC BY FEMALE AND
UNDERREPRESENTED COMPOSERS

Trae Blanco

SALA EL MERCADO
12 JULY 15:30 H

Un breve repaso por diferentes asociaciones y directores de banda en 1978 Acton Ostling Jr, 1993 Jay Warren Gilbert o 2011 Clifford Neil Towner nos sugiere dos cosas: La ejecución de trabajos realizados por mujeres o por compositores hombres que pertenecen a minorías son prácticamente inexistentes. El objetivo de esta presentación es destacar los trabajos para bandas que celebran la diversidad de los músicos en nuestras propias ensembles, y no solo por reconocer su trabajo sino también para resaltar sus contribuciones más significativas.

A través de una serie de diez entrevistas realizadas a directores de las universidades americanas, he realizado un repertorio disponible para actuar con banda, incluyendo tanto a compositores vivos como fallecidos. La fuente ofrece información que puede ser alquilada o comprada según la planificación financiera de vuestra institución.

Trae blanco desempeña su trabajo como Director en la Universidad del estado de Murray y en el instituto de las Cruces, tiene varios títulos:

- Licenciatura de Educación Musical por la universidad de Nuevo Méjico
 - Master de Música por la Universidad de Indiana.
 - Doctor en Música por la Universidad del estado de Arizona,
- Y además ha sido director invitado de la banda del ejército de los EE.UU "Pershing's Own" y finalista de dirección en el American Prize In Wind Conducting en 2015 y 2016.

A quick reference to the College Band Directors National Association Report, review of the 1978 Acton Ostling Jr., 1993 Jay Warren Gilbert, or 2011 Clifford Neil Towner revision suggests to a conductor two things: The performances of works by women and minority male composers are nearly absent from our concerts; and of eighteen conductors surveyed, one was a female. The aim of this presentation is to highlight works for winds that celebrate the diversity of the players in our own ensembles, not for the token sake of doing so, but to highlight significant compositional contributions.

Through a series of ten interviews with conductors at the collegiate level at American Universities, I have surveyed and created a list of repertoire available for performance with winds, including both living and deceased composers. The supplemental resource offers rental and purchase information, as well as approximate cost for budgetary planning purposes at your institution.

Since, in fact, REPERTOIRE IS EVERYTHING, let us not lose sight of the possibility of curving the canon with great music for winds by subjecting our ensembles to cliché compositions. The discussion is not minority for minority sake, but rather highlighting significant composition contributions not often promoted by a multitude of concerts.

Trae Blanco serves as Director of University Bands at Murray State University, in Murray, KY. Dr. Blanco

served as Director of Bands at Las Cruces High School (NM) and holds degrees from New Mexico State University (BME); Indiana University (MM); and Arizona State University (DMA). Dr. Blanco has been a guest conductor with the United States Army's "Pershing's Own" Concert Band in Washington, D.C. as well as a finalist in the American Prize in conducting.



WASBE

CONFERENCE '19

.buñol

THE INTERDISCIPLINARY POSSIBILITIES OF WIND BANDS

Oliver Nickel

SALA EL MERCADO
12 JULY 15:30 H

Oliver Nickel es DIRECTOR, arreglista y pedagogo alemán. Estudió en la Universidad Johannes-Gutenberg de Mainz, en el Conservatorio Maastricht con Pierre Kuijpers y en el Conservatorio Real de La Haya con Alex Schillings. Profundizó sus habilidades en las clases maestras con Fried Dobbelsstein, Douglas Bostock, Eugene M. Corporon y Jan Cober. En su carrera, Oliver Nickel trabajó con orquestas famosas como la Royal Marine Band of Netherlands o la Junge Bläserphilharmonie Nordrhein-Westfalen. En realidad, él es el director principal de la Sinfonisches Landesblasorchester des Hessischen Turnverbands y del Musikverein "Viktoria" Altenmittlau.

Oliver Nickel también es conocido internacionalmente como arreglista. Especialmente su arreglo de "Danzón No.2" (Arturo Márquez) se interpreta con éxito en todo el mundo.

Oliver Nickel is a German conductor, arranger and pedagogue. He studied at the Johannes-Gutenberg-University Mainz, at the Conservatory Maastricht with Pierre Kuijpers and at the Royal Conservatory The Hague with Alex Schillings. He deepened his skills in master classes with Fried Dobbelsstein, Douglas Bostock, Eugene M. Corporon and Jan Cober. In his career Oliver Nickel worked with famous orchestras like the Royal Marine Band of the Netherlands or the Junge Bläserphilharmonie Nordrhein-Westfalen. Actually he is the chief conductor of the Sinfonisches Landesblasorchester des Hessischen Turnverbands and of the Musikverein "Viktoria" Altenmittlau.

Oliver Nickel is also internationally known as an arranger. Especially his arrangement of "Danzón No.2" (Arturo Marquez) is played successfully all over the world.



WIN(R)EVOLUTIONS. CONTEMPORARY LANGUAGES
AND MUSICS FOR WINDS: NEE AND NEW PERSPECTIVES

José Miguel Fayos-Jordán

SALA EL MERCADO
12 JULY 16:30 H

Realiza sus estudios de Composición en el Conservatorio Superior de Música de Valencia obteniendo "Premio extraordinario fin de carrera". Realiza también estudios de Dirección con el maestro José R. Pascual-Vilaplana.

Ha ganado premios de composición como: 1º Premio del II Concurso Internacional "Ciudad de Torrevieja" 2003, Premio de Jóvenes compositores "Hui, hui música" 2006, 1º premio del I Concurso Iberoamericano "Villa de Ortigueira", Premio del III S.P.C IVM-ENSEMS, Premio del European Creation Musical Workshop 2013, Sélection officielle Coups de Vents 2015 (Francia) y dos veces ganador del Premio "Carmelo Alonso Bernaola" Fundación SGAE-CNDM 2013 y 2014.

Ha recibido encargos de instituciones como Instituto Valenciano de la Música, Festival Internacional de Música de La Mancha, Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, Quintet Vergel, Grup Instrumental de València, Feedback Trio y Banda Municipal de Barcelona.

Es Jefe del departamento y profesor de Composición del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. Actualmente se encuentra realizando el doctorado en Artes por la Universidad Politécnica de Valencia sobre la creación actual en la música para vientos. En el marco de este proyecto ha estrenado recientemente sus obras "Vértigo y llama" con la Banda Municipal de Barcelona y "Clouds and shadows" con la Banda Municipal de Bilbao, contando para la ocasión con el director José R. Pascual-Vilaplana y los solistas Manuel Blanco y José A. García-Sevilla. Entre sus proyectos más inmediatos destaca el estreno de su obra "El viento despierta" con la Orquesta Nacional de España el próximo septiembre y el estreno de su "Concierto para saxo barítono y orquesta de vientos" en el Festival Ensembles con la Banda Municipal de Alicante y Ricard Capellino como solista. También es director titular del Ateneu Musical de Cocentaina (Alicante) y de la S.A.M "La Nova" de Xàtiva (Valencia).

José Miguel Fayos studied composition at the Conservatorio Superior de Música de Valencia getting "special award". Also studies Conducting with the maestro José R. Pascual-Vilaplana.

He has won awards such as: Award Young Composers contest SGAE (prize "Hui, hui, música"), First Prize "II Composition Contest for wind band City of Torrevieja", First Prize "I Iberoamerican Contest for Band Composition Villa de Ortigueira" (2006), Awards for the Contemporary Music Festival València-SPC (ENSEMS), Award for European Musical Creation Workshop 2013, "Carmelo Alonso Bernaola Award" in the Young Composers Prize Fundación Autor/SGAE-CNDM 2013, "Carmelo Alonso Bernaola Award" in the XXV Young Composers Prize Fundación Autor/SGAE-CNDM 2014, Sélection officielle Concours de Composition Coups de Vents (France).

He's commissioned by Instituto Valenciano de la Música, ENSEMS Festival, Hui Hui Música Festival, International Musica Festival of La Mancha, Mostra Sonora, Ensemble Art's XXI, Grup Instrumental de Valencia, Quintet Vergel, Feedback Trio and Banda Municipal de Barcelona.

He is head of the department and professor of Composition in the Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha. He is currently doing a doctorate in arts from the Polytechnic University of Valencia on contemporary creation in the Wind Orchestra. Within this project he has recently premiered his works "Vértigo y llama" with the Banda Municipal de Barcelona and "Clouds and shadows" with Banda Municipal de Bilbao, with the conductor José R. Pascual-Vilaplana and the soloists Manuel Blanco and José A. García-Sevilla. Among his next projects are the premiere of the play "El viento despierta" with the National Orchestra of Spain next September and the premiere of his "Concert for baritone saxophone and wind orchestra" at the Ensembles Festival with the Banda Municipal de Alicante and the soloist Ricard Capellino. He is also the principal conductor of the Ateneu Musical de Cocentaina (Alicante) and of the S.A.M "La Nova" of Xàtiva (Valencia).



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

THE MUSIC WORK, ITS CRITICS, AND THE ETHICS
OF WIND BAND REPERTOIRE

William Perrine

SALA EL MERCADO

12 JULY 16:30 H

El trabajo musical, sus críticos y la ética en el repertorio de la Wind Band.

En los últimos años, el centro del trabajo musical ¿escrito? (notated) para la ejecución en ensemble ha sido criticado por alumnos de musicología, educación musical y comunidades filosóficas de música. Estas críticas se han centrado en la percepción social y los problemas musicales que implica la reproducción de la música en grandes lugares ensemble, incluyendo la idea de que ejecutar música pre-escrita impide la creatividad musical y preocupa que el esfuerzo colectivo para la realización de trabajos musicales implica valores sociales no democráticos. El objetivo de este trabajo es presentar una defensa del concepto de la creación y ejecución de los trabajos musicales como actividad principal de las wind band, examinando las críticas del trabajo musical en el contexto de su filosofía y sugiriendo un marco filosófico alternativo para entender la relación entre el compositor, el director y el público.

William (Bill) Perrine es actualmente Director de Bandas y profesor de música asociado en la Universidad Concordia, un colegio de artes liberal y privado en Ann Arbor, Michigan. Antes de su trabajo en Concordia, Bill pasó 10 años dirigiendo bandas en escuelas de Florida y Kentucky, donde ganó su Certificación Nacional. Además tiene una licenciatura en educación musical de la universidad de Indiana; un título de dirección de banda por la universidad de Nebraska-Lincoln . y otro título de Educación musical por la universidad de Transylvania. Su primeras investigaciones se centraron en la conexión de la filosofía y la política, particularmente la importancia que tiene la educación y la dirección a través de la banda

The Musical Work, its Critics, and the Ethics of Wind Band Repertoire.

In recent years the centrality of the notated musical work to the performance of music in ensemble settings has been critiqued by scholars in the musicology, music education, and music philosophy communities. These critiques have focused on perceived social and musical problems involved in the reproduction of music in the large ensemble setting, including the idea that performing pre-written music precludes musician creativity and the concern that collective effort towards the realization of musical works embodies undemocratic social values. The purpose of this paper is to present a defense for the concept of the creation and performance of musical works as a primary activity of the wind band, examining criticisms of the musical work within their philosophical context and suggesting an alternative philosophical framework for understanding the relationship between the composer, the performer, and the audience.

William (Bill) Perrine is the Director of Bands and Associate Professor of Music at Concordia University, a private liberal arts college in Ann Arbor Michigan. Prior to his work at Concordia, Bill spent ten years directing bands at Title I schools in Florida and Kentucky, where he also earned his National Board Certification. He holds a Ph.D. in Music Education from Indiana University, a M.M. in Wind Band Conducting from the University of Nebraska-Lincoln, and a B.A. in Music Education from Transylvania University. His primary research interests revolve around the intersection of philosophy and public policy, particularly as it relates to the importance of performance education through the wind band.



COLOMBIA:
HISTORY & CULTURE
COMPOSER & REPERTOIRE

Guillermo Gordillo Galán

SALA EL MERCADO
13 JULY 10:00 H

Director, compositor, pedagogo musical y gestor cultural, Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander y Magister en Dirección Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia. Docente tiempo completo del programa de licenciatura en música de la Universidad Pedagógica Nacional en donde se desempeña como profesor de dirección instrumental, instrumentación de vientos y percusión y director de la banda sinfónica universitaria. Gerente de la Asociación Nacional de Directores de Bandas Musicales ASODIBANDAS, con la que se ha desempeñado como maestro de Seminarios y Diplomados en Dirección de Bandas Musicales en convenio con la Universidad Pedagógica Nacional y como asesor nacional de escuelas de música en convenio con el Ministerio de Cultura.

Reconocido como compositor y arreglista de música para bandas de viento y otros formatos, sus obras han sido publicadas por el Ministerio de Cultura y la editorial Score Musical de Colombia e interpretadas por diferentes agrupaciones en Colombia y el exterior. Ha sido alumno de destacados directores como, Guerassim Voronkov (Rusia), Rosa Briceño Ortiz (Venezuela), Frank de Vuyst (Belgica), José Rafael Pascual Villaplana (España), Rubén Darío Gómez Prada (Colombia), Miguel Ángel Casas Barreto (Colombia).

Ha sido director titular de diferentes agrupaciones bandísticas y orquestales del país como la Banda Sinfónica de San Vicente de Chucurí – Santander, Banda Sinfónica de Tocancipá – Cundinamarca, Orquesta Sinfónica de Cajicá – Cundinamarca, director invitado en diferentes agrupaciones nacionales como la Banda Sinfónica Juvenil de Cundinamarca, Banda Sinfónica y Orquesta Sinfónica de la Universidad Nacional de Colombia, Banda Sinfónica de la Universidad Industrial de Santander, entre otras.

Conductor, composer, music pedagogue and cultural manager, Bachelor of Music from the Universidad Industrial de Santander and Master in Symphonic Conduction from the National University of Colombia. Full time professor of the music degree program of the National Pedagogical University where he is a professor of instrumental conduction, instrumentation of winds and percussion and conductor of the university symphonic band. Manager of the National Association of Conductors of Musical Bands ASODIBANDAS, with which he has served as a teacher of Seminars and Diploma in Musical Band Management in agreement with the National Pedagogical University and as national adviser of music schools in agreement with the Ministry of Culture.

Recognized as composer and arranger of music for wind bands and other formats, his works have been published by the Ministry of Culture and the Score Musical de Colombia publishing house and performed by different groups in Colombia and abroad. He has been a student of outstanding directors such as Guerassim Voronkov (Russia), Rosa Briceño Ortiz (Venezuela), Frank de Vuyst (Belgium), José Rafael Pascual Villaplana (Spain), Rubén Darío Gómez Prada (Colombia), Miguel Ángel Casas Barreto (Colombia)).

He has been the principal conductor of different bands and orchestral groups in the country such as the Symphonic Band of San Vicente de Chucurí - Santander, the Symphonic Band of Tocancipá - Cundinamarca, the Symphonic Orchestra of Cajicá - Cundinamarca, guest conductor in different national groups such as the Youth Symphonic Band of Cundinamarca, Symphonic Band and Symphonic Orchestra of the National University of Colombia, Symphonic Band of the Industrial University of Santander, among others.



WASBE

CONFERENCE '19

.buñol

JAPAN:
HISTORY & CULTURE
COMPOSER & REPERTOIRE

Keiichi Kurokawa

SALA EL MERCADO

13 JULY 11:00 H

Keiichi Kurokawa nació en Saitama, Japón, en 1980. Se graduó de la Facultad de Artes Liberales de la Universidad de Saitama con especialización en Culturas de Asia Oriental, y estudió educación musical en la Facultad de Educación de la universidad como auditor durante dos años después. Participó en el Wind Band Club mientras estaba en la escuela, tocando la trompeta en la escuela secundaria y preparatoria, y el clarinete bajo y alto en la universidad.

Comenzó a organizar durante los días de escuela secundaria, y ha creado muchos arreglos de calidad y composiciones para bandas de viento y conjuntos de cámara. Su arreglo, American Riverside Medley (Wind Band / Brass Band) fue seleccionado como una de las piezas de prueba del Festival Juvenil de Singapur 2014.

La mayoría de sus obras son publicadas por Brain Music (Japón) y Retsel Mil Publications (Singapur). Su composición "Marcia Fantasista" se realizó en KYO-EN, un nuevo concierto de música de banda en Japón. También ha organizado música para la Orquesta Kosei Wind de Tokio y la Banda Central de la Fuerza de Autodefensa de Japón. Kurokawa es ahora un grabador de música, editor de música y director de banda.

Dirige clases para bandas escolares que van desde la escuela primaria hasta la secundaria superior, no solo en Japón, sino también en países y áreas extranjeras como Singapur, Malasia, China y Hong Kong.

Es miembro de la Asociación de Directores de Bandas de Japón (JBA), director musical de la Orquesta de Viento Luminoso de Saitama e instructor de música de computadora (software de notación) en la Yamaha Music Avenue Shibuya Koendori en Tokio.

Keiichi Kurokawa was born in Saitama, Japan in 1980. He graduated from Saitama University Faculty of Liberal Arts majoring in East Asian Cultures, and studied music education at Faculty of Education of the university as an auditor for two years afterward. He participated in the Wind Band Club while in school, playing trumpet in junior high and high school, and bass and alto clarinet at university. He began arranging during high school days, and has created many quality arrangements and compositions for wind band and chamber ensembles.

His arrangement, American Riverside Medley (Wind Band / Brass Band) was selected as one of the test pieces of Singapore Youth Festival 2014. Most of his works are published by Brain Music (Japan) and Retsel Mil Publications (Singapore).

His composition "Marcia Fantasista" was performed at KYO-EN, a new band music concert in Japan. He has also arranged music for Tokyo Kosei Wind Orchestra and Japan Ground Self-Defense Force Central Band.

Kurokawa is now a music engraver, music editor and a band director. He conducts classes for school bands ranging from elementary to senior high school not only in Japan, but also foreign countries and areas such as Singapore, Malaysia, China and Hong Kong.

He is a member of Japan Band Directors Association (JBA), the music director of Saitama Luminous Wind Orchestra and instructor of computer music (notation software) at Yamaha Music Avenue Shibuya Koendori in Tokyo.



THE ART, SCIENCE, AND PSYCHOLOGY
OF CONDUCTING AND REHEARSAL

Glenn D. Price

SALA EL MERCADO
13 JULY 15:30 H

El Dr. Glenn D. Price se ha ganado una reputación internacional como director y educador líder a través de su experiencia como director de orquestas sinfónicas y conjuntos de estudiantes, comunitarios y profesionales en más de 30 países. Ha dirigido a muchos solistas de renombre, entre ellos Evelyn Glennie, Christian Lindberg, Ney Rosauro, Jens Lindemann, Alain Trudel, Roger Webster, Kenneth Tse, Adam Frey, Simone Rebello, David Campbell, John Marcellus y Michael Burritt. Ampliamente considerado como una autoridad en el campo de la música de viento, he aparecido como director de orquesta para organizaciones como CBDNA, WASBE, ABA, The Midwest Clinic, MENC y BASBWE. Sus numerosas grabaciones son reconocidas por expandir el repertorio al tiempo que ofrece un modelo de desempeño de precisión técnica y arte musical. Graduado de la Eastman School of Music, su profesión como notable percusionista se convirtió gradualmente en un líder en su carrera, que incluyó estudios en la Toho Gakuen School of Music in Japan y el Tanglewood Music Center en los Estados Unidos, así como en Europa y Rusia. Activo, además de compositor y autor, su texto completo sobre el arte de la conducción, titulado *The Eloquent Conductor* (pub GIA 2016), ha obtenido una crítica muy positiva.

Su carrera distinguida en el desempeño, la docencia y la dirección ha incluido puestos de tiempo completo en Canadá y los EE. UU., Sobre todo como profesor de música (emérito) en la Universidad de Calgary, como Director de Estudios del Viento en el Colegio-Conservatorio de Música de la Universidad de Cincinnati. (CCM), y actualmente como Director de Artes Escénicas y Visuales en el Instituto de Tecnología de California (Caltech). Además, es el director de TEMPO, un conjunto de cámara profesional y contemporáneo con sede en Los Ángeles. Su dedicado servicio a la profesión ha abarcado nombramientos como Director Artístico de la Orquesta Internacional de Viento de Jóvenes, Director Fundador de la Orquesta Latinoamericana de Vientos (Orquesta de Viento de América Latina) y elección como Presidente de la Asociación Mundial de Bandas y Conjuntos Sinfónicos (WASBE).

Dr. Glenn D. Price has earned an international reputation as a leading conductor and educator through his experience conducting student, community and professional symphony orchestras and wind ensembles in over 30 countries.

He has conducted many renowned soloists, including Evelyn Glennie, Christian Lindberg, Ney Rosauro, Jens Lindemann, Alain Trudel, Roger Webster, Kenneth Tse, Adam Frey, Simone Rebello, David Campbell, John Marcellus and Michael Burritt. Widely regarded as an authority on the field of wind music, he has appeared as featured conductor for organizations such as CBDNA, WASBE, ABA, The Midwest Clinic, MENC, and BASBWE. His numerous recordings are recognized for expanding the repertoire while offering a performance model of technical precision and musical artistry.

A graduate of the Eastman School of Music, his profession as a noted percussionist gradually yielded to his career as a conductor, which included studies at the Toho Gakuen School of Music in Japan and the Tanglewood Music Center in the U.S., as well as in Europe and Russia. Active as well as a composer and author, his comprehensive text on the art of conducting, titled *The Eloquent Conductor* (pub. GIA 2016), has earned highly positive critical acclaim.

His distinguished performing, teaching and conducting career has included full-time positions in Canada and the U.S., most notably as Professor of Music (Emeritus) at the University of Calgary, as Director of Wind Studies at the University of Cincinnati College-Conservatory of Music (CCM), and currently as the Director of Performing and Visual Arts at the California Institute of Technology (Caltech). Additionally, he is the conductor of TEMPO, a professional contemporary chamber ensemble based in Los Angeles. His dedicated service to the profession has encompassed appointments as Artistic Director of the International Youth Wind Orchestra, Founding Conductor of the Orquesta Latinoamericana de Vientos (Wind Orchestra of Latin America), and election as President of the World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE).



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

ACOUSTIC CRITERIA FOR WIND BANDS AND ESEMBLES,
IN REHEARSAL AND CONCERT

Trond Eklund Johansen

SALA EL MERCADO

13 JULY 15:30 H

En 2014, Standards Norway estableció el primer estándar nacional: "NS 8178: Criterios acústicos para salas y espacios para ensayo y ejecución de música". Esta norma se ha convertido desde entonces en una herramienta útil para proyectos de construcción, para orquestas y escuelas de música y para arquitectos y acústicos. El estándar tiene diversos criterios para diferentes tipos de conjuntos desde duetos hasta grandes orquestas, donde el volumen de la sala, la reverberación, la ganancia, la claridad y el ruido de fondo son los factores más importantes. El consejo de música de Noruega ha establecido un proyecto para mediciones acústicas en el que encontramos que solo el 15-20% de las salas de ensayo en uso actual en Noruega son satisfactorias. La presentación ofrecerá un breve resumen de la norma actual y del trabajo en curso en ISO (la Organización Internacional de Normas) para convertir el NS8178 en una norma ISO.

Trond Eklund Johansen, nacido en 1962, en Eidanger, Noruega. Comenzó en la banda de música local de shools a la edad de nueve años, y pasó a las bandas de conciertos y grandes bandas locales. Durante un año de intercambio en Westchester, Los Ángeles, se le presentaron buenos maestros y un muy buen programa de coros, lo que llevó a una pasión apasionada por la música. Trond estudió musicología en la Universidad de Oslo, y director de banda y trombón en la Academia Grieg en Bergen. Desde 1986 ha estado activo como músico en diferentes conjuntos, y como director de orquesta y comisionador tanto en bandas de música como de viento. Trond ha sido gerente del consejo regional de música en los condados de Hedmark y Oppland en Noruega desde 1996. 1987-1996 se estableció y fue el primer director de la escuela de música municipal en Förde (Noruega occidental). Desde 1998, ha sido asesor de varios proyectos de construcción, como escuelas y centros culturales, y en los últimos 8 años ha medido la acústica en más de 150 salas y salas de conciertos diferentes.

In 2014, the first national standard: "NS 8178: Acoustic criteria for rooms and spaces for music rehearsal and performance" was established by Standards Norway. This standard has since become a useful tool for building projects, for orchestras and music schools and for architects and acousticians. The standard has diverse criteria for different types of ensembles from duets to large orchestras – where room volume, reverberance, gain, clarity and background noise are the most important factors. The Norwegian music council have established a project for acoustic measurements where we find that only 15-20% of the rehearsal rooms in present use in Norway are satisfactory. The presentation will give a brief outline of the present standard, and of the ongoing work in ISO (the International Standards Organisation) to convert the NS8178 to an ISO-standard.

Trond Eklund Johansen, born 1962, in Eidanger, Norway.

He started in the local shools brass band at the age of nine, and moved on to local concert bands and big bands. During an exchange year in Westchester, Los Angeles, he was introduced to good teachers, and a very good choir programme, which lead to an encreasing passion for music.

Trond studied musicology at the University of Oslo, and band conducting and basstrombone at the Grieg Academy in Bergen. Since 1986 he has been active as musician in different ensembles, and conductor and adjudicator in both brass and wind bands.

Trond has been manager for the regional music council in Hedmark and Oppland counties in Norway since 1996. 1987-1996 he established and was the forst headmaster of the municipal music school in Förde (Western Norway).

Since 1998 he has been advisor for a number of building projects like schools and culture venues, and the last 8 years he has measured acoustics in more than 150 different rooms and concert halls.



WIND MUSIC AND SCHOLARSHIP. IGEB AND WASBE

Damien Sagrillo

SALA EL MERCADO

13 JULY 16:30 H

Damien Sagrillo estudió tuba en Colonia; Künstlerische Reifeprüfung en la Staatliche Hochschule für Musik Rheinland Köln en 1985, Magister artium (MA) en musicología, ciencias de la educación y lengua y literatura alemana en la Universidad de Colonia en 1989. Sagrillo obtuvo su doctorado en la Freie Universität Berlin en 1997.

Su carrera como instrumentista comenzó durante sus años de estudio en 1981. En 1985 se convirtió en profesor en el Conservatoire du Nord en Ettelbruck, Luxemburgo. De 1990 a 1994 colaboró con el profesor Helmut Schaffrath en la Universidad de Essen, Alemania, en un proyecto de datos de canciones populares.

En 2003 fue nombrado profesor en la recién fundada Universidad de Luxemburgo, después de haber enseñado educación musical en el Instituto de Estudios Educativos y Sociales de Luxemburgo desde 1996. En 2005 fue autorizado para dirigir proyectos de investigación.

Sus publicaciones incluyen textos académicos, arreglos musicales y grabaciones de audio. Sus intereses de investigación incluyen una amplia área de temas, como la música popular, música de viento (desde 2016 presidente de la Sociedad Internacional para la Promoción e Investigación de Música de Viento, IGEB), educación musical y especialmente la sociología y la historia de la música en Luxemburgo. Es miembro de varias organizaciones académicas internacionales.

Durante el semestre de invierno 2012/13, Sagrillo es invitado como profesor invitado para educación musical en la Universidad de Würzburg / Alemania. Además de su trabajo como erudito, Sagrillo también es un músico, director de banda de viento y arreglista, dando conciertos regulares en Luxemburgo y en el extranjero. En 2016, Damien Sagrillo fue galardonado con el prof. h.c. en Kecskemét College of Education y en 2017 invitado a asesor en la Academia de Ciencias de Hungría (MTA).

Damien Sagrillo studied tuba in Cologne; Künstlerische Reifeprüfung at the Staatliche Hochschule für Musik Rheinland Köln in 1985, Magister artium (MA) in musicology, educational sciences and German language and literature at the University of Cologne in 1989. Sagrillo earned his doctorate at the Freie Universität Berlin in 1997.

His performing career began during his years of study in 1981. In 1985 he became a teacher at the Conservatoire du Nord in Ettelbruck, Luxembourg. From 1990-94 he collaborated with Prof. Helmut Schaffrath at the University of Essen, Germany, in a folksong data project.

In 2003 he was appointed professor at the newly-founded University of Luxembourg, after having taught music education at the Institut d'Etudes Educatives et Sociales in Luxembourg since 1996. In 2005 he was authorized to direct research projects.

His publications include scholarly texts, musical arrangements and audio records. His research interests include a wide area of topics, such as folksong, wind music (since 2016 president of the International Society for the Promotion and Research of Wind Music, IGEB), music education and especially the sociology and history of music in Luxembourg. He is a member of various international scholarly organisations.

During winter semester 2012/13 Sagrillo is invited as guest professor for music education at the University of Würzburg/Germany. Apart from his work as a scholar, Sagrillo is also active as a musician, wind band conductor and arranger, giving regular concerts in Luxembourg and abroad. In 2016, Damien Sagrillo was awarded prof. h.c. at Kecskemét College of Education and in 2017 invited for advisor at the Hungarian Academy of Science (MTA).



WASBE

CONFERENCE '19

buñol

BEYOND THE BATON,
INVESTIGATING THE INTANGIBLES OF CONDUCTING

Joanne Heaton

SALA EL MERCADO

13 JULY 16:30 H

Joanne ha trabajado como directora de orquesta y educadora musical en Australia y en los Estados Unidos y recientemente ha sido nombrado Jefe de Bandas en Haileybury College en Melbourne, Australia. Completó una Licenciatura en Educación (Música) y una Diploma de postgrado en estudios de educación en la Universidad de Melbourne. Joanne luego recibió una ayudantía para completar una Maestría en Música con especialización en Dirección de Interpretación en la Universidad de Utah, EE. UU.

Antes de regresar a Australia, Joanne asumió el cargo de Director de banda en Eastmont Middle School en Sandy, Utah.

Joanne está en demanda como adjudicador, director de orquesta, profesor invitado y consultor educativo en los Estados Unidos y Australia y ha servido como la música representante de educación para el proyecto de redacción curricular; Escuelas para Carreras para la Oficina de Educación del Estado de Utah.

Joanne ha sido invitada como Profesor y director de orquesta en Monash University y Melbourne University.

En 2000 fue galardonada con el Premio a la Fundación de Educación de Jordania. Educadora del año por su trabajo en las escuelas de Utah, y en febrero de 2017. fue homenajeada con los Directores de Banda y Orquesta de Australia Asociación (Victoria) Excelencia en Educación Musical. Joanne ha sido invitada a ser directora invitada de Southern Banda de Honor de la Universidad de Mississippi, médico de la Banda del Medio Oeste de 2012 y Clínica de Orquesta en Chicago, director invitado de la Internacional Asociación de la Banda de Honor de las Escuelas del Sudeste Asiático en Kuala Lumpur y invitado más reciente Director de la Universidad de Colorado, Pueblo, Festival de los Vientos en 2018.

Joanne ha prestado servicios a los Directores de Banda y Orquesta de Australia Asociación - Nacional (ABODA) como presidente y ex presidente inmediato.

Joanne está en las etapas finales de completar su Doctorado en Artes Musicales Especialidad en Dirección de Banda de Viento en el Conservatorio de Sydney. de musica.

Una vez otorgada, Joanne será la primera ganadora en lograr esto. Licenciatura con enfoque de banda de viento en una institución australiana.

Joanne has worked as a conductor and music educator in many varied environments in Australia and in the USA and has recently been appointed to the position of Head of Bands at Haileybury College in Melbourne, Australia. She completed a Bachelor of Education (Music) and a Postgraduate Diploma in Education Studies at Melbourne University. Joanne then received an assistantship to complete a Masters of Music majoring in Conducting Performance at the University of Utah, USA.

Before returning to Australia, Joanne undertook the position of Band Director at Eastmont Middle School at Sandy, Utah.

Joanne is in demand as an adjudicator, conductor, guest lecturer and educative consultant in the USA and Australia and has served as the music education representative for the curriculum writing project; Schools to Careers for the Utah State Office of Education.

Joanne has been a guest lecturer and conductor at Monash University and Melbourne University.

In 2000 she was awarded the Jordan Education Foundation's Outstanding Educator of the Year for her work in Utah schools, and in February 2017 she was honoured with the Australian Band and Orchestra Directors' Association (Victoria) Excellence in Music Education award. Joanne has been invited to be a guest conductor of the Southern Mississippi University Honor Band, clinician at the 2012 Mid-West Band and Orchestra Clinic in Chicago, guest conductor of the International Association of Southeast Asian Schools Honour Band in Kuala Lumpur and most recently guest conductor for the University of Colorado, Pueblo, Festival of Winds in 2018.

Joanne has served the Australian Band and Orchestra Directors' Association – National (ABODA) as President and Immediate Past President.

Joanne is in the final stages of completing her Doctor of Musical Arts degree specialising in Wind Band Conducting at the Sydney Conservatorium of Music.

Once awarded, Joanne will be the first recipient to achieve this degree with a wind band focus at an Australian institution.

COMPOSITIONS LIST

- Trumpets and Bridges- THOMAS DOSS
- A captura do Saci-Pererê- Alexandre F. Travassos
- ALELUYA- AMANDO BLANQUER
- Aquila Non Capit Muscas (Epomanduodurum) pour Orchestre d'Harmonie- Maxime AULIO (Francia)
- Bohemian Revelry- ADAM GORB
- CERTAMEN DE ELDA 30 ANIVERSARIO - ANDRES VALERO
- Danceries (2000) by Kenneth Hesketh (UK)
- *Danse funambulesque*- JULES STRENS
- Danza Final from Estancia, Op. 8- ALBERTO GINASTERA
- Diversions for Solo Clarinet and Wind Ensemble- Robert SPITTAL (USA)
- DNA for Band -Giuseppe CALVINO (Italia)
- Double Concerto for Marimba and Vibraphone (2012)- Emmanuel Séjourné
- Duende: Four Preludes for Wind Ensemble- LUIS SERRANO ALARCON
- Euphonium Concerto for Solo Euphonium and Concert Band -Alexandre CARLIN (Francia)
- Filum Vitae: The Thread of Life- KENLEY KRISTOFFERSON
- Five Miniatures (1930) by Joaquin Turina (Spain)
- Frenergy Pantomime: pour les instruments vents et la percussion- PIERRE MERCURE
- Frenergy- JOHN ESTACIO
- Homenaje a Joaquín Sorolla:Las Grupos –BERNARDO ADAM FERRERO
- I Long for the Furthest Stars for Wind Orchestra- Fredrik EKENVI (Suecia)
- Impressions (2002)- Fred Stride
- Inner Resolution for Trumpet and Wind Ensemble- Jason L. WYSE (USA)
- ITALIAN EN ARGEL- GIOACCHINO ROSSINI
- L'Orizzonte degli Eventi for Symphonic Wind Orchestra- Girolamo DERACO (Italia)
- Lamento d'introduction et Scène de prière for Wind Orchestra- Yonosuke OKAMURA (Japón)
- LOS MADRILES -ASINS ARBO
- Lux Futura for Wind Orchestra- Kevin HOUBEN (Bélgica)
- *Mare nostrum*- MIGUEL ASINS ARBO
- Menorcan Dances (2019) by Martin Ellerby (UK)
- Molly on the Shore (1920) - Percy Grainger
- Moon Reflection from Erquan- CHEN QIAN
- OVERTURE (SYMPHONIE EN Sib)- PAUL FAUCHET
- PAUSA BOCHERINI - Luciano BERIO / Arreglo: Claudio Mandonico
- Pentad (1968)- Nigel Butterley / arr. Bryan Griffiths
- Peña Amaya (2013) -Clarence Hines
- Pershing-GREGORY FRITZE
- QUASI UNA ZAMBA- PABLO DELL'OCA
- Requiem for a City (2016) - Matthew Hindson and Paul Mac
- Return to White City (2012)- Tom Davoren
- Riff Raff (2015) by Ryan George (USA)
- ROMANCE -ANDRES VALERO
- *Second Symphony for wind orchestra*- LUIS SERRANO ALARCON
- Sinfonía de Valencia: La Tomatina – GREGORY FRITZE
- Sunbeam Dances for Concert Band- Michael J. MILLER (USA)
- Symphony 10 - The River of Time", -David Maslanka
- Symphony D'aere (2017)- Kirsten Milenko
- The Blessing of Light (2019) - Jodie Blackshaw
- The Brave Tin Soldier for Concert- Band David POSTIGUILLO MOSCARDÓ (España)
- The Stars and Stripes Forever by John Philip Sousa (USA)
- Three Short Stories (2000/2012) -Gernot Wolfgang
- Transcending (2018)- Christopher Marshall
- Traveler (2003) by David Maslanka (USA)
- Viva l'Esposizione di Cremona op. 182- Amilcare Ponchielli arr. Henry Howey
- Waterplace Park An overture for Orchestral Woodwinds, Brass and Percussion- Gregory FRITZE (USA)
- White Ghost Dancing for Wind Symphony (2019) - Ross Edwards
- "Euphontastic" Concerto for euphonium - Carlos Pellicer
- A day in Valencia: An early evening walk-GREGORY FRITZE
- A MI MADRE - ROQUE BAÑOS
- Concerto per Banda - Olivio Di Domenico / arr. Alessandro Celardi
- Concerto per flicorno basso op. 115 - Amilcare Ponchielli
- *El año del trompetista*- Gregory Fritze
- ENTORNOS- Amando Blanquer Ponsoda
- Heroes - Girolamo Deraco
- HILL DANCE- David Avshalomov
- IMAGES-JOSE SUÑER ORIOLA
- *Phoenix* -Gregory Fritze
- REST- FRANK TICHEL
- SELAMIK- FLOREN SCHMITT Ed.: Felix Hauswirth
- SOLERIANA.CARLOS SURIÑACH
- *Audivi Media Nocte* – Oliver Waespi
- *Audivi Media Nocte*- Oliver Waespi
- Contradança – Telmo Marques
- Feira de Maio – Nelson Jesus
- *LA ROSA DEL DESIERTO*- MARTINEZ GALLEG0
- *Last Day of the Dinosaurs*- J. Pérez Garrido
- *MORNING SONGS IN HIROSHIMA*- YASUhide ITO
- *PAS DE QUATRE*- LUIS SERRANO ALARCON
- *Sinfonía Nº 1* -Santi Miguel
- *SYMPHONY 2 "VOICES"*-JAMES M. STEPHENSON
- The Automatic Earth – Steven Bryant

